

# CURRICULUM VITAE

## INFORMAȚII PERSONALE

Romila Fernanda Sorela  
Tel. 021 3359057  
e-mail [societateabach@yahoo.com](mailto:societateabach@yahoo.com)  
Naționalitatea română  
Data nașterii 14. 11. 1969

## EXPERIENȚĂ PROFESIONALĂ

2008 – până în prezent

Facultatea de Arte a Universității Spiru Haret, Catedra de muzică - Palatul Sporturilor și Culturii, București

Armonie și Teoria muzicii

Lector universitar doctor

Pentru cursul și seminarul de Armonie - pregătirea studenților prin cursuri colective și seminarii pe subgrupe (la zi și la FR), examinarea lor semestrială.

Pentru seminarul de Teoria muzicii - pregătirea studenților prin seminarii pe subgrupe (la zi și la FR), examinarea lor semestrială.

2000 – 2008

Facultatea de Muzică a Universității Spiru Haret - Palatul Sporturilor și Culturii, București

Pian și cursul opțional de Istoria Literaturii Instrumentale și Vocal-Instrumentale

Asistent universitar doctor

Pentru cursul de instrument pian - pregătirea studenților prin cursuri individuale (la zi) și colective (la FR), examinarea lor semestrială, organizarea audițiilor de clasă.

Pentru cursul opțional - alcătuirea materialului necesar studiului (sinteze, cursuri pe Blackboard), corespondența de specialitatea prin e-mail cu studenții de la ID.

Pentru examinarea semestrială: conceperea testelor grilă, deplasări pentru examinarea efectuată în sediile ID din țară.

Coordonarea studenților pentru tezele de licență.

Participarea la activitățile didactice, sesiunile științifice (2005 - „Tehnici de compoziție ale muzicii secolului XX prefigurate în muzica medievală”, 2006 - „Influențele literaturii ad libitum în sonatele cu vioară de Mozart”) și manifestările specifice profilului (concerte, emisiuni TV în cadrul TV România de Măine, audiții)

1999 – 2002

Colegiul pedagogic Spiru Haret - Palatul Sporturilor și Culturii, București

Muzică - Pian

Asistent universitar

pregătirea studenților prin cursuri individuale (la zi) și colective (la FR), examinarea lor trimestrială, organizarea audițiilor de clasă.

1988-1990 și 1998-2000

Biserica Lutherană, str. Lutherană nr. 2 București

organistă și altistă în corul „Martin Luther”

asigurarea acompaniamentului liturgic, organizarea concertelor solo sau camerale din stagiunile de concerte, concerte de binefacere în vederea strângerii de fonduri pentru restaurarea orgii pozitiv Prause, participarea la repetițiile corale săptămânale și la concertele respective din București și din țară.

1991 – 1995

Liceul de Muzică „Dinu Lipatti”, str. Principatele Unite

suplinitor la catedra de pian complementar

ore individuale cu elevii claselor V – VIII, participarea la audițiile de clasă, examinarea trimestrială a acestora.

1990 – 1992

Radio Nova 22, Teatrul Giulești

redactor

Realizarea emisiunii săptămânale „Ora de muzică barocă”

1993 – până în prezent

activitate concertistică solo și în ansambluri camerale

înregistrări radio și TV: Radiodifuziunea Română, TV « Terz », Radio Bremen

înregistrări CD: primă audiție mondială a sonatelor pentru clavecin cu vioară și bas ad libitum de P. J. Vandenbosch

clavecinistă, membră a ansamblurilor „Continuo”, „Codex”, „Le Chardon”, „Orfeo”

realizarea unui vast repertoriu atât solo cât și cameral

## **EDUCAȚIE ȘI FORMARE**

2002 – 2006

Universitatea Națională de Muzică București

Doctorandă în domeniul interpretării muzicale, coordonator Prof. univ. dr. Șerban – Dimitrie Soreanu

2006 - Titlul de doctor „Summa cum laude” pentru teza „Literatura pentru clavecin cu acompaniament ad libitum a sec. XVIII-lea”

Nivel postuniversitar

1998 – 2000

Conservatoire Royal de Bruxelles, Belgia

studentă la clavecin la clasa prof. Frederick Haas

Nivel postuniversitar

1996 – 1998

Hochschule für Musik und Künste - Bremen, Germania  
bursieră DAAD la clasa de clavecin a prof. Bernhard Klapprott  
1998 - Examenul de diplomă în clavecin (Künstlerische Reifeprüfung) cu calificativul maxim  
Nivel universitar

1995, 1996  
Academia Haendel de la Karlsruhe, Germania  
bursieră la cursurile de clavecin ale lui Bob van Asperen  
diplome de participare și concerte finale  
Specializare profesională

1991 – 1995  
Academia Bach, Academia de Muzică „Gh. Dima”, Cluj  
participantă activă la cursurile de clavecin și basso continuo cu Raphael Alpermann, Nicholas Parle, Maria Bräutigam  
diplome de participare și concerte finale la Cluj și în alte orașe din țară  
Specializare profesională

1994  
Atelierul festivalului de la Utrecht, Olanda  
bursieră la cursurile de clavecin ale lui Siebe Henstra  
diplomă de participare  
Specializare profesională

1992 - 1996  
Universitatea Națională de Muzică București, Facultatea de Interpretare muzicală  
studentă la clasa de orgă a prof. Lidia Sumnevic  
Diploma de licență cu specializarea orgă, profesor de instrument  
Nivel universitar

1990 – 1994  
Universitatea Națională de Muzică București, Facultatea de Compoziție  
studentă la clasa de compoziție a prof. univ. dr. Octavian Nemescu  
compoziții cântate la Sala mică a Atheneului român și la Radiodifuziunea română, studioul Alfred Alexandrescu  
Diploma de licență cu specializarea compoziție, profesor de instrument și profesor de muzică  
cu lucrarea: Cantata pentru cor și orchestră pe psalmul „De profundis clamavi”  
Nivel universitar

1993  
Academie baroque europeene Ambronay, Franța  
bursieră la cursurile lui Jordi Savall și Pierre Hantai  
concert înregistrat de Radio France (concertul de deschidere al Festivalului de la Ambronay)  
diplomă de participare  
Specializare profesională

1993

Academia Bach - Porrentruy, Elveția  
bursieră la cursurile de orgă ale domnului prof. Michael Radulescu (Viena)  
diplomă de participare  
Specializare profesională

1984 – 1988

Liceul de Muzică „G. Enescu”  
elevă la clasa de pian a prof. Lucia Teodorescu  
premii la concursurile școlare și participări la olimpiadele de muzică, admisă la treapta a II-a  
Diploma de Bacalaureat și Certificatul de calificare  
Nivel preuniversitar

1980 – 1984

Liceul de Muzică „G. Enescu”  
elevă la clasa de pian a prof. Lucia Teodorescu  
admisă a doua la treapta I-a  
Premiul III la Concursul „Lira de Aur” Suceava 1983  
Nivel gimnazial

1976 – 1980

Liceul de Muzică „G. Enescu”  
elevă la clasa de pian a prof. Lucia Teodorescu  
Nivel școlar

## **APTITUDINI ȘI COMPETENȚE PERSONALE**

Aptitudinile pedagogice le-am obținut în anii de studiu universitar, la cursurile de Pedagogie și Metodică precum și la Practica pedagogică, iar experiența am căpătat-o ca suplinitor la catedra de Pian complementar de la Liceul de Muzică „Dinu Lipatti”. De asemenea astfel de preocupări am avut mereu, exemple fiind participările (ca studentă) la Sesiunile științifice din cadrul Universității Naționale de Muzică unde am prezentat lucrările „Introducere în retorica muzicală” și „Scenariul didactic”, lucrări sub îndrumarea prof. univ. dr. Gabriela Munteanu.

### **Limba maternă**

citit excelent  
scris excelent  
vorbit excelent

### **Limbi străine cunoscute**

Limba franceză  
citit excelent  
scris excelent  
vorbit excelent

Limba engleză

citit excelent  
scris bine  
vorbit excelent

Limba germană  
citit excelent  
scris bine  
vorbit excelent

### **Aptitudini și competențe artistice**

O mare pasiune pentru teatru; în 1990 am compus muzica pentru piesa „Les cerisieres en fleur”, o producție franco – română, prezentată la Festivalul de teatru de la Avignon, Franța. De asemenea, în 2004, în cadrul unui turneu în Franța, am realizat un spectacol „Un Concert pour Colombine” în care am și jucat (pe lângă cântatul la clavecin) alături de actori francezi specializați în „comedia dell arte”. Spectacolul a fost repetat și la casa memorială a lui Pierre Ronsard.

O altă pasiune este dansul și ea s-a concretizat în timpul studiilor universitare la Bremen unde am urmat săptămânal timp de doi ani cursuri de dans renescentist și dans baroc cu unul dintre cei mai mari coregrafi ai domeniului, prof. Jürgen Schrape

Literatura și filosofia sunt domenii în care activez mereu, prin cercetarea surselor și a tratatelor istorice. Teza de doctorat este un exemplu concret în acest sens, cercetarea mea bazându-se în cea mai mare măsură pe edițiile în facsimil ale epocii analizate (sec. XVII – XVIII).

### **Aptitudini și competențe sociale**

A face muzică de cameră și a activa mereu în alte ansambluri este o activitate artistică ce presupune o bună comunicare cu ceilalți interpreți. Astfel de concerte sunt evident o muncă în echipă. Ușurința adaptării la contexte extrem de diferite mi-a fost înlesnită de activitatea concertistică foarte susținută în timpul studiilor în Germania (unde nu exista săptămână fără un concert) și în Belgia și de asemenea de turneele în străinătate unde locațiile sunt atât de diverse.

Adaptarea este esențială pentru un interpret și un exemplu concret îl pot da printr-un concert inedit pe care l-am susținut la Amiens, Franța în cadrul unui congres de educație unde am fost invitată în 2007. Partenerul meu a suferit un atac chiar înainte de a urca pe scenă și am susținut un recital solo cu totul neprevăzut, improvizând un program la clavecin ad-hoc.

### **Aptitudini și competențe organizatorice**

Ca angajată a Bisericii Lutherane m-am confruntat cu o intensă activitate organizatorică și de management artistic, gestionând bugetul anual stabilit de conducerea bisericii și sumele încasate pe biletele de concert.

Ca membru fondator al Societății Bach – România ocup funcția de director administrativ, astfel că desfășor continuu o activitate organizatorică. Exemplul concret a fost organizarea Festivalului Bach 2000 la Atheneul Român unde toate sursele financiare, sponsorii etc. au fost găsite de mine. De asemenea organizarea primelor cursuri pe instrumente de epocă din București (viola da gamba, traverso, vioară barocă, blockflöte, clavecin) se datorează tot Societății Bach.

Toată activitatea concertistică, în lipsa unui impresar, are și o latură organizatorică demnă de luat în considerare pe care o susțin personal.

### **Aptitudini și competențe tehnice**

Abilitățile în utilizarea calculatorului le-am dobândit prin practica individuală nemijlocită și le-am consolidat în timpul realizării tezei de doctorat.

### **Posed permis de conducere categoria B**

### **Persoane de contact**

Prof. univ. dr. Carmen Stoianov e-mail: carmenst@rds.ro

Prof. Frederick Haas, Conservatoire Royal de Bruxelles, e-mail: frederickhaas@swing.be