

**UNIVERSITATEA *SPIRU HARET*  
FACULTATEA DE MUZICA**

**ZIUA  
FACULTĂȚII  
DE  
MUZICĂ**

**PROGRAM**

**Vineri, 30 mai 2008  
Palatul Sporturilor și Culturii  
Sala P 13**

## **Sesiunea stiintifica a cadrelor didactice**

### **Concertul absolvenților**

**Ora 12,00 - Simpozion:** *Principii didactice și direcții de cercetare în creația muzicală universală/ românească*

**Cuvânt de deschidere:** *Prof. univ. dr. Carmen Stoianov, cancelar al Facultatii de Muzică*

### **Secțiunea Cercetare didactică**

**Moderator:** *prof. univ. dr. Gabriela MUNTEANU*

1. *prof. univ.dr. Gabriela Munteanu – 5 Jocuri (Exerciții) de Myriam Marbe*
2. *prof. univ.dr. Nicolae BICA (Institutul Emanuel, Oradea) – Metode moderne în pedagogia vocală a secolului XXI*
3. *conf. univ. dr. Claudia POP (Universitatea Transilvania, Brașov) – Apodictic interpretativ la „Cântecele din lumea copiilor” de Gheorghe Dima*
4. *lect. univ. dr. Crinuța POPESCU – Aplicații ale principiilor didactice tradiționale în studiul teoriei muzicii*
5. *lect. univ. dr. Ion OLTETEANU– Muzica învățării rapide și secretele supermemoriei*

### **Secțiunea Cercetare în creația muzicală**

**Moderator:** *prof. univ. dr. Carmen STOIANOV*

6. *prof. univ. dr. Carmen STOIANOV*  
*prof. univ. dr. Petru STOIANOV - Dinamica modelului repetiție-variație, expresie a oralității (Bază a creativității muzicale la nivelul Evului Mediu European; Extensii spre contemporaneitate)*
7. *conf. univ. dr. Georgeta PINGHIRIAC – Jocul ritmului, intervalele, efectele, vocalitatea și melodică în creația compozitorilor sec.XXI*
8. *conf. univ. dr. Valentin PETCULESCU – Acordul – unitate temporală primară*
9. *lect. univ. dr. Viorica ILIE – Tehnica de limbaj muzical a lui Olivier Messiaen (cu aplicabilitate la Ritm și Armonie) și influența sa asupra compozitorilor sec. XX*

10. *lect. univ. dr. Fernanda ROMILA – Tehnica companimentului ad libitum în lucrările clasicilor*
11. *asist. univ. drd. Ana-Maria PUIU – Viziunea toamnei în tripticul “Țara în toamnă” de Petru Stoianov*
12. *conf. univ. dr. Mihaela MARINESCU – Principii componistice specifice realizării melodicii bizantine*
13. *lect. univ. dr. Veronica DEMENESCU – Modalul bizantin în „Liturgia Sf. Ioan Gură de Aur” de Sabin Drăgoi*
14. *conf. univ. dr. Adriana DRĂGAN – Stileme corale ale compozitorului Constantin Arvinte (I)*
15. *lect. univ.dr. Ovidiu DRĂGAN – Geneza ritmului – concept al echilibrului și simetriei*
16. *conf. univ. dr. Maia Ciobanu – Criza muzicii contemporane*
17. *conf. univ. dr. Sorin LERESCU - Limbaje muzicale contemporane*
18. *asist. univ. drd. Viorica BARBU-IURAȘCU – Balada - muzică, substanță, oratorie și poetică în accepțiunea lui Beissinger*

### **Secțiunea Cercetare muzicologică**

**Moderator:** *conf. univ. dr. Mihaela MARINESCU*

19. *conf.univ.dr. Viorel CREȚU – Conceptul muzical și metode de ordonare a rezultatelor unei căutări pe internet*
20. *lect. univ. drd. Luminița POGĂCEANU – Adorno - logica instrumentală și timpul muzical formal*
21. *asist univ. drd. Doina ARSENESCU – O voce particulară în critica muzicală – Cella Delavrancea*
22. *lect. univ. dr. Otilia POP-MICULI– Efectele globalizării la nivelul culturii tradiționale*

### **Ora 14,00 - Concertul absolvenților**

**Dirijori:** *conf.univ.dr. Adriana DRĂGAN*

*lect. univ.dr. Ovidiu DRĂGAN*