

Secțiunea C, Sala P 28

Moderator – prof. univ. dr. Georgeta Ștefănescu-Barnea

I. Estetică/Stilistică muzicală

1. *Concert pentru vioară și orchestră – conf. univ. dr. Maia Ciobanu*, Universitatea Spiru Haret, București, România
2. *Concertul pentru pian și orchestră de Maurice Ravel – prof. univ. dr. Georgeta Ștefănescu-Barnea*, Universitatea Spiru Haret, București, România
3. *Specificul limbajului timbral în Privegherea de Serghei Rahmaninov – lect. asoc. dr. Luminița Guțanu*, Universitatea Spiru Haret, București, România
4. *Individualități și diferențieri ale vocii cântate și vorbite. Aprecieri și recomandări contemporane - conf. univ. dr. Georgeta Pinghirciac*, Universitatea Spiru Haret, București, România
5. *Personalități ale artei muzicale contemporane: pianistul Viniciu Moroianu – lect. univ. dr. Dorina Arsenescu*, Universitatea Spiru Haret, București, România
6. *Timp și memorie - aspecte ale receptării muzicale - asist. asoc. drd. Sabina Ulubeanu*, Universitatea Spiru Haret, București, România
7. *Aplicații ale științelor cognitive la fenomenul artistic muzical: Expesivitate și analiză – lect. univ. dr. Ion Oltețeanu*, Universitatea Spiru Haret, București, România
8. *Limitele limbajului muzical – lect. univ. dr. Luminița Pogăceanu*, Universitatea Spiru Haret, București, România
9. *Șapte principii în arta dirijatului modern - prof. univ. dr. Nicolae D. Bica* - Universitatea „Emanuel” din Oradea, România
10. *Stil și interpretare - conf. univ. dr. Claudia Pop* – Universitatea Transilvania, Brașov, România
11. *Dramaturgia muzicală. Evoluția spectacolului de operă – conf. univ. Cornelia Angelescu*, Universitatea Spiru Haret, București, România

**FUNDAȚIA ROMÂNIA DE MÂINE
UNIVERSITATEA SPIRU HARET
FACULTATEA DE MUZICĂ**

***ORIZONTURI ȘI PERSPECTIVE
ÎN MUZICĂ***

SIMPOZION INTERNAȚIONAL

Ediția I

**PALATUL SPORTURILOR SI CULTURII
BUCUREȘTI,
21 noiembrie
2009**

ORIZONTURI ȘI PERSPECTIVE ÎN MUZICĂ

SIMPOZION INTERNAȚIONAL Ediția I

Grup de inițiativă: *prof. univ. dr. Carmen Stoianov, prof. univ. dr. Petru Stoianov, lect. univ. dr. Luminița Pogăceanu, lect. univ. drd. Viorica Iurașcu, asist. univ. drd. Ana-Maria Puiu*

Comitet de organizare: *prof. univ. dr. Gabriela Munteanu, conf. univ. dr. Mihaela Marinescu, asist. asoc. Cătălina Agachi-Moiescu*

21 noiembrie 2009, ora 9,30, Sala P 13

Cuvânt de întâmpinare: *prof. univ. dr. Carmen Stoianov*

Secțiunea A, Sala 110

Moderator: *prof. univ. dr. Gabriela Munteanu*

I. Pedagogie/Muzicoterapie/Management muzical

1. *Elemente ludice formative în creația pentru copii a compozitorului Dan Voiculescu – prof. univ. dr. Gabriela Munteanu – Universitatea Spiru Haret, București, România*
2. *Aplicații și perspective în muzicoterapie - asist. asoc. Cătălina Agachi-Moiescu – Universitatea Spiru Haret, București, România*
3. *Pledoarie pentru muzica românească - prof. univ. dr. Violeta Dinescu – Universitatea Oldenburg, Germania*
4. *Tipologia manifestărilor muzicale la Festivalul Tinere Talente de la Râmnicu Vâlcea - prof. univ. dr. Carmen Stoianov – Universitatea Spiru Haret, București, România*
5. *Tendențe literar-muzicale manifestate în Histoire naturelle la Maurice Ravel și Jules Renard – prof. drd. Cosmina Cordun-Stizzl, Stuttgart, Germania*

II. Retrospective enesciene

1. *O posibilă oglindire: “Păstorii”- “Păstorul” în tragedia lirică OEDIPE de George Enescu - lect. univ. drd. Viorica Iurașcu Universitatea Spiru Haret, București, România*

2. *George Enescu și Atena - prof. dr. Marcel Spinei, Conservatorul din Atena, Grecia*
3. *George Enescu - rafinat alchimist al pianului – prof. dr. Amelia Amina Truică, Istituto Superiore di Alti Studi Musicali, „Achille Perri”, Reggio Emilia, Italia*
4. *Enescu și genul muzicii corale – asist. univ. drd. Ana-Maria Puiu, Universitatea Spiru Haret, București, România*

Secțiunea B, Sala P 27

Moderator – *conf. univ. dr. Mihaela Marinescu*

I. Bizantinologie/Creație sacră

1. *Patru Psalmi pentru David pentru patru soliști, cor mixt și orchestră – asist. univ. dr. Athanasios Trikoupis, Universitatea de Muzică, Thessalonice, Grecia*
2. *Muzica bizantină sau Muzica de tradiție bizantină ? – preot prof. dr. Marin Velea – Universitatea din Pitești, România*
3. *Genul liturghiei în creația compozitorilor din Republica Moldova – conf. univ. dr. Larissa Balaban – Academia de Muzică, Teatru și Arte plastice, Chișinău, Republica Moldova*
4. *Convertirea la sacralitatea melosului bizantin pur vocal a muzicii instrumentale românești, în secolul XX – conf. univ. dr. Mihaela Marinescu, Universitatea Spiru Haret, București, România*
5. *„Slavă Sf. Apostol Andrei” în concepția părintelui profesor dr. Sebastian Barbu-Bucur și analiză comparată cu muzica laică – lect. univ. dr. Crinuța Popescu, Universitatea Spiru Haret, București, România*

II. Creație contemporană

1. *Trio-urile cu pian în creația compozitorului german Hans Werner Henze - prof. dr. Corina Ungureanu-Kiss Volkshochschule, Düsseldorf, Germany*
2. *Coordonatele gândirii muzicale în lucrările concertante ale lui Aurel Stroe (1990-2001) – conf. univ. dr. Petruța Măniuț, Universitatea Transilvania Brașov, România*
3. *O nouă viziune asupra genului de teatru muzical în concepția tânărului compozitor Athanasios Trikoupis – asist. dr. Stela Guțanu, Conservatorul Faethon, Alexandroupoli, Grecia*
4. *Listen to the World – itinerar muzical suedez – conf. univ. dr. Sorin Lerescu, Universitatea Spiru Haret, București, România*