

**UNIVERSITATEA SPIRU HARET  
FACULTATEA DE MUZICĂ**

**QUO VADIS, MUSICA?**

**Sesiunea științifică anuală  
a cadrelor didactice**

BUCUREȘTI, 2004

22 mai 2004, ora 10  
Palatul Sporturilor și Culturii  
Sala Senatului

## DESCHIDEREA SESIUNII:

*prof. univ. dr. H.C. Victor Giuleanu: „Quo vadis, musica?”*

Sala 110 :

*Moderatori:*

*prof. univ. dr. H.C. Victor Giuleanu*

*prof. univ. dr. Carmen Stoianov*

*conf. univ. dr. Mihaela Marinescu*

1. *conf. univ. Cornelia Angelescu*  
*Cântecul lui George Ștefănescu*  
**Exemplificări studenții: Ionuț Gavrilă- an I zi și Delia Călina - an IV zi**
2. *conf.univ.dr. Mihaela Marinescu*  
*Melodia – semnificație și devenire*
3. *conf.univ.dr. Maia Ciobanu*  
*Aspecte semantice ale relației sunet-mișcare în spectacolul coregrafic*
4. *conf. univ. dr. Sorin Lerescu*  
*Modalități de valorizare expresivă în muzica contemporană*
5. *conf. univ. dr. Petru Stoianov*  
*Sunetul de frecvențe și durate determinate proporțional – bază pentru modelul modal devenit posibil sistem de compoziție*
6. *asist. univ. Dorina Arsenescu*  
*Sensuri ale interpretării artistice*
7. *asist. univ.drd. Ion Oltețeanu*  
*Ornamente în „Traite de Agrements” de Giuseppe Tartini*
8. *dr. Cornelia Bătrâncă*  
*De la Școala de Muzică „ Augustin Bena” – Cluj –Napoca – Aspecte ale aplicării principiului Secțiunii de aur în muzică*
9. *prof. univ. dr. Carmen Stoianov*  
*Vocația de contrapunctist a compozitorului Adrian Rașiu*
10. *Mariana Paraschiv* an IV zi – sub îndrumarea *prof. univ. dr. Carmen Stoianov* „Românirea cântătorilor” în viziunea lui Anton Pann
11. *Anca Păun Pericleous* an IV zi - sub îndrumarea *prof. univ. dr. Carmen Stoianov* „Rolul Sfântului Ioan Damaschinul și a altor „musicos” până la 1453
12. *Alina Ilie Herkeser* an IV zi – sub îndrumarea *prof. univ. dr. Carmen Stoianov* „Geografia” muzicii turcești

Sala 111 :

*Moderatori:*

*prof. univ. dr. Gabriela Munteanu*

*prof. univ. dr. Georgeta Ștefănescu Barnea*

*lect. univ. dr. Otilia Pop Miculi*

1. *prof. univ. dr. Gabriela Munteanu*  
*Rotacismul și ludicul muzical*
2. *prof. univ. dr. Georgeta Ștefănescu Barnea*  
*Portret artistic muzical al identității românești din sec. XIX, în viziunea muzicienilor :J.A. Wachmann, C. Miculi, H. Erlich, G.Stefănescu.*
3. *conf.univ.dr. Georgeta Pinghriac*  
*Leonard Bernstein, muzicianul complet al sec. XX*
4. *lect. univ. dr. Adriana Stănoiu*  
*Funcția de construcție și deconstrucție în actul receptării muzicii.*
5. *lect.univ.dr. Crinuța Bucur Popescu*  
*Conlucrarea elementelor specifice și comune artelor.*
6. *lect. univ. dr. Viorica Ilie*  
*Teoria lui Edmond Costere cu privire la legile gravitației cardinale, înțelese ca bază comună a tuturor armoniilor din muzică.*
7. *asist.univ. Luminița Pogăceanu*  
*Raporturi structurale în cadrul categoriilor folclorice românești*
8. *prep. univ. drd. Petruța Măniuț* – Argumentul ontologic în analiza concertelor instrumentale de Aurel Stroe
9. *prep. univ.drd. Viorica Barbu Iurașcu-* Valorificarea folclorului autentic rămâne un deziderat în formarea tinerilor interpreți
10. *lect. univ. dr. Otilia Pop Miculi*  
*Ritualul cucilor între tradiție și kitsch*  
**Cu participarea studenților: Polina Gheorghe –an II zi și Cătălin Maximiuc an IV zi**
11. *Cornelia Ilieș Neaga* – an IV zi – Tradiții și obiceiuri din Sălaj
12. *Pintilie Mândreanu Elena* – an I zi - Tradiții și obiceiuri din Bucovina