

**UNIVERSITATEA SPIRU HARET**  
**FACULTATEA DE MUZICĂ**

# **Sesiunea științifică anuală a cadrelor didactice**

*Atelier de creație 2003*

Tematica sesiunii: Tradiție și modernitate în creație, interpretare  
și didactica predării

BUCUREȘTI

**UNIVERSITATEA SPIRU HARET**  
**FACULTATEA DE MUZICĂ**

23 aprilie 2003, ora 10  
Palatul Sporturilor și Culturii  
Sala Senatului

*Moderatori:* prof. univ. dr. H.C. Victor Giuleanu, prof. univ. dr. Carmen Stoianov,  
prof. univ. dr. Georgeta Ștefănescu Barnea, prof. univ. dr. Gabriela Munteanu

1. prof. univ. dr. H.C. Victor Giuleanu  
*George Enescu- Omul și Opera*
2. prof. univ. dr. Georgeta Ștefănescu Barnea  
*Un suflu nou în abordarea creațiilor concertante românești pentru pian*
3. prof. univ. dr. Gabriela Munteanu  
*Model prezumtiv de educație muzicală prin limba română ca limbă „nelatin romanică”*
4. prof. univ. dr. Carmen Stoianov – conf. univ. dr. Petru Stoianov  
*Cântarea Cântărilor, imn al iubirii omenești, imn al iubirii divine*
5. Prof. univ. dr. Alexandru Popescu Mihăiești  
*Efectele pulsațiilor afective și estetice ale interpretului muzical asupra auditoriului.*
6. Conf. univ. Cornelia Angelescu  
*Didactica vocală și interpretativă la Academia de Muzică din Salzburg. Rolul Zerbinettei din opera „Ariadna la Naxos” de Richard Strauss*
7. Conf. univ. dr. Maia Ciobanu  
*Textul muzical ca element al spectacolului coregrafic*
8. Conf. univ. dr. Sorin Lerescu  
*Idei generatoare ale traiectului sonor*
9. Conf. univ. dr. Mihaela Marinescu  
*Tradiție și modernitate în creația compozitorului Theodor Grigoriu*
10. conf. univ. Silvia Secieriu  
*Partitura corală și interpretarea ei*

11. Lect. univ. drd. Aptula Gonul  
*Interacțiunea muzică-literatură - I.L. Caragiale –un meloman desăvârșit*
12. Lect. univ. drd. Valentin Petculescu  
*Dimensiuni armonice în Concertul pentru violoncel și orchestră de Anatol Vieru*
13. Lect. univ. drd. Crinuța Popescu  
*Trăsături ale folclorului moldovenesc în grai, cânt, port și joc*
14. Lect. univ. dr. Georgeta Pinghircu  
*Reynaldo Hahn – „Si mes vers avaient des ailes !...”*
15. Asist. univ. drd. Viorica Ilie  
*Tonalitatea lărgită - sistem determinant în evoluția muzicii*
16. Asist. univ. drd. Petruța Măniuț  
*Aspecte ale gândirii muzicale în concertele instrumentale ale lui Aurel Stroe*
17. Asist. univ. drd. Fernanda Romila  
*Literatura sec. XX pentru clavicin a compozitorilor români.*
18. Conf. asoc. dr. Otilia Pop Miculi  
*Studiul etnosoologic al structurilor sonore din ritualurile agrare de fertilitate*
19. Conf. asoc. Marcel Dragomir – *Cântecul românesc – valențe estetice*
20. Asist. univ. Mihaela Romanița Gligor – medic primar de la U.M.F. București, Facultatea de Stomatologie  
Coautori: Gabriela Marinescu – anul IV  
Oana Martinescu – anul IV  
*Influența vibrațiilor instrumentale cu coarde asupra aparatului dento-maxilar- considerente clinice*
21. Asist. univ. Dorina Arsenescu- *Tinerii și muzica*
22. Asist. univ. drd. Ion Oltețeanu – *Valențe stilistico-estetice și educative ale viorii*
23. Asist. univ. Luminița Pogăceanu – *Folclorul între durabilitate și înnoire*
24. Prep. univ. Ruxandra Peană – *Culoarea la Van Eyck*
25. Prof. Ruxandra Papacostea Ionescu – *Pedala și coloritul pianistic*