

UNIVERSITATEA SPIRU HARET
FACULTATEA DE TEATRU
ARTELE SPECTACOLULUI (ACTORIE)

SCHEMA RAPORTULUI PRIVIND
CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ PE ANUL 2009 LA FACULTATEA DE TEATRU

Introducere

Anul 2009 reprezintă un nou pas în abordarea procesului de învățământ și a cercetării științifice din facultatea noastră. Chiar dacă nu s-a reușit obținerea de contracte de cercetare științifică, s-au creat totuși parteneriate: cu Academia de Arte-București, în cadrul proiectului de cercetare pe tema audiovizualului condus de asist. univ. Drd. Ioana Visalon. De asemenea s-au înregistrat multiple schimburi de experiență fructuoase prin participarea studenților noștri, coordonați în mod profesionist de către cadre didactice competente și valoroase, la importante evenimente de gen unde au fost selecționați ca o confirmare a bunelor rezultate ale procesului pedagogic: Festivalul Internațional de Teatru Studentesc de la Carei (SDPOT) ediția a III-a, Festivalul Tânărului Actor de la Mangalia (Gala Hop) etc. Aceleași aspecte pozitive și recunoașterea calității procesului de învățământ sunt relevate de solicitările de continuare în străinătate a specializării studenților noștri, ceea ce dovedește încă o dată valoarea învățământului artistic din cadrul Facultății de Teatru a Universității Spiru Haret..

În domeniul cercetării științifice, a avut loc în data de 05.12. 2009, la sediul Facultății de Teatru, sala 124, Sesiunea anuală de Comunicări Științifice ale studenților, masteranzilor și cadrelor didactice de la Facultatea de Teatru, având onoarea de a avea ca invitat special pe dna profesor doctor Alexandra Louizo de la Ambasada Greciei care a prezentat o lucrare științifică de valoare deosebită pentru o viitoare posibilă colaborare artistică pe tema culturală a antichității teatrale. Tot cu această ocazie au prezentat lucrările de cercetare științifică și studenții de la Cercul de cercetare științifică și creație artistică al studenților, cât și masteranzii de la Cercul de cercetare științifică și creație artistică al masteranzilor de la Facultatea de Teatru a Universității Spiru Haret. Lucrările științifice au fost prelucrate anterior în cadrul Consiliului facultății, urmând a fi cuprinse în viitoarele Anale ale Facultății de Teatru, o dată cu atingerea standardelor solicitate de CNCSIS. Lucrările științifice pregătite de către cadrele didactice de la Facultatea de Teatru și de către studenții și masteranzii, membri ai cercurilor de cercetare științifică și creație artistică de la facultatea noastră, au avut o valoare teoretică și practică deosebită și vor influența în bine îmbunătățirea pe viitor a procesului didactic artistic modern, pentru o cât mai bună corelare și armonizare a exercițiului practic cu determinările teoretice ale prezentului.

Cadrele didactice cu carte de muncă, pe lângă implicarea în procesul cercetării științifice, au fost o prezență constantă în viața culturală internă și internațională, participând la cele mai diverse spectacole sau manifestări culturale, producții cinematografice sau tv ș.a.m.d. Având în vedere unicitatea - consacrată teoretic și practic - a actelor artistice menționate mai sus, considerăm că activitatea de creația a corpului profesoral al Facultății de Teatru din Universitatea Spiru Haret trebuie munționată în acest raport, chiar dacă, formal, ea nu poate fi prinsă în schema de cercetare științifică așa cum este ea structurată de către inițiatori..

1) Decan – Prof. Univ. Dr. Lucia Mureșan:

Programe și spectacole create pentru TVRM, ca realizator și regizor, cu implicarea totală a studenților de la Facultatea de Teatru:

- 12 ianuarie 2009 – Mihai Eminescu
- 18 ianuarie 2009 – Mărțișor – Mihai Eminescu
- 19 ianuarie 2009 – TVRM – Mihai Eminescu
- 2 februarie 2009 - TVRM – Mihai Eminescu
- 9 februarie 2009 - TVRM – M. Sorescu
- 22 februarie 2009 – Sala Euterpe – Mărțișor – Tudor Arghezi
- 23 februarie 2009 - TVRM – Nichita Stănescu
- 2 martie 2009 - TVRM – Nichita Stănescu
- 9 martie 2009 - TVRM – Nichita Stănescu
- 23 martie 2009- TVRM – Lucian Blaga
- 30 martie 2009- TVRM – Lucian Blaga
- 6 aprilie 2009- TVRM – Lucian Blaga
- 13 aprilie 2009- TVRM – Lucian Blaga
- 4 mai 2009 - TVRM – Tudor Arghezi
- 7 mai 2009 – lansare de carte la Târgul Alba-Transilvana : „Anotimpuri de Teatru- Pușa Roth în dialog cu Lucia Mureșan”
 - și a revistei *Acasă* cu colegiul de redacție cu articol în memoria lui Ion Miclea
 - 8 mai 2009 – recital Lucian Blaga, la Centrul Cultural Sebeș
 - 9 mai 2009 – la Casa Memorială Lucian Blaga – simpozion și recital
 - 17 mai 2009 – Recital Tudor Arghezi, la Mărțișor (Muzeul Literaturii Române)
 - 18 mai 2009 - - TVRM – Tudor Arghezi
 - 21 mai 2009 – Recital Grigore Vieru la Sala Palatului în spectacolul *In Memoriam Grigore Vieru*
 - 22 mai 2009 – Interviu pentru TVRM cu Scriciu, reportaj de la Festivalul Internațional Lucian Blaga pentru Revista *Plai Străbun*
 -

Gala Absolvenților 2009 – regia spectacolelor “Frigul” de Lars Noren (15.06.2009), “Domnișoara Iulia” de August Strindberg (16.06.2009), “Fetele din Iowa” de Lee Blessing (17.06.2009) și “Gâlcevile din Chioggia” (spectacol în două distribuții) de Carlo Goldoni (18-19.06.2009) de la Teatrul Foarte Mic din București, clasa prof. univ. dr. Lucia Mureșan, lector univ. dr. Mircea Constantinescu, lector univ. dr. George Grigore;
- participare la Gala Hop – Festivalul Tânărului Actor – Mangalia 2009 cu spectacolului „Frigul” de Lars Noren.

În semestrul II, Doamna Decan Lucia Mureșan a fost motivată medical.

2) Șef Catedră: Conf. Univ. drd.Vlad Rădescu

I. ACTORIE

a) CINEMA (roluri ca actor)

1. Rol secundar producție internațională: Mr. Schoen

Titlu: The Glass House (lung metraj artistic; susținut de CNC) Regia: [Mark Schmidt](#)
Producător SUA & Castel Film

2. Rol secundar producție națională: Președintele Curții Marțiale

Titlu: Mănușile roșii (lung metraj artistic; susținut de CNC) Regia: Radu Gabrea

3. Rol principal producție internațională: Otto von Bismark

Titlu: Das Weltreich de Deutschen (dokudrama) Producător: ZDF (Germania)

4. Rol secundar producție națională: BOB

Titlu: Nunta lui Oli (scurt metraj art.) Regia: Tudor Jurjiu Producător: LIBRA

Film

b) TELEVIZIUNE (ca actor)

1. Rol principal: GAVRIL CHIRIAC;

Titlu: ÎNGERAȘII (serial TV difuzat pe ACASĂ TV și PRO TV Internațional; producător MEDIA PRO)

2. TVR Internațional: Concert Mândru să fiu Român

(narator: Vlad Rădescu, cu Felicia Filip, Trupa K1) la Sala Radio (11.05.2009)

II. TEATRU/ EVENIMENTE

a) Regie

- A FI SAU A NU FI (după 12 Oameni Furioși de Reginald Rose)

10 reprezentații în București (Teatrul Foarte Mic & Teatrul Metropolis),
Târgoviște (Teatrul Tony Bulandra) și Târgu Mureș (Teatrul Național) și Satu Mare la
FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU FĂRĂ BARIERE (28.05.2009)

- CUI I-E FRICĂ DE VIIRGINAI WOLFF invitat la Festivalul Internațional de Teatru
Studentesc (SPOT) de la Carei (ediția a III-a, nov. 2009)

b) Prezentator

sept.2009, PR Gala Award (Sala I.G.Duca, Palatul Parlamentului)

c) Narator:

sept.2009, Concert rock Balade din Carpați (ARCUB: "București 550"; Lipsani)

nov. 2009, Concert rock Balade din Carpați (Sala Palatului)

III. VOCE (radio, tv etc.)

- spot Bere Golden Brau

- voice over SmartFm

Alte activități redacționale & manageriale:

- prezentări, descrieri, recomandări culturale etc. pe www.port.ro

- director general interimar Teatrul Național Târgu Mureș

Recunoașteri și confirmări publice:

Trofeul și Diploma de onoare la Gala aniversară 10 ani Radio GaGa (Tg.Mureș)

Diploma de excelență anuală a Trustului de presă AMBASADOR

3) Cancelar – Lector Univ. Dr. George Grigore

PARTICIPARE LA FESTIVALURI NATIONALE

(ca actor, regizor și asistent de regie al spectacolelor)

- Gala Tânărului Actor HOP – Mangalia 2009 – Centrul Cultural – Ediția a XII-a, 03 – 06 septembrie, cu “Frigul” de Lars Noren, regia Prof.Univ.Dr. Lucia Mureșan, Lector Univ. Dr. Mircea Constantinescu, Lector Univ. Dr. George Grigore (cu absolvenții anului III, Univ. Spiru Haret – Fac. de Teatru, promoția 2009);

- Festivalul Național de Teatru “I.L.Caragiale” 2009, ediția a 19-a, 31 oct. – 8 noi., cu spectacolul “Casa Zoicăi” de M. Bulgakov, în regia lui Alexandru Tocilescu, de la Teatrul de Comedie (06.11.2009; rol: Vasili Vasilevici - Corp de Mort).

GALE ALE ABSOLVENTILOR – SPECTACOLE DE GALĂ

(regizor și asistent de regie al spectacolelor)

- **anul 2009** – Spectacolele “Frigul” de Lars Noren (15.06.2009), “Domnișoara Iulia” de August Strindberg (16.06.2009), “Fetele din Iowa” de Lee Blessing (17.06.2009) și “Gâlcelele din Chioggia” de Carlo Goldoni (18-19.06.2009) la “Gala Absolvenților 2009” de la Teatrul Foarte Mic din București, clasa prof. univ. dr. Lucia Mureșan, lector univ. dr. Mircea Constantinescu;

ROLURI LA TEATRUL DE COMEDIE – BUCUREȘTI

(ca actor)

- “Casa Zoicăi” de Mihail Bulgakov, regia Alexandru Tocilescu, rol: Vasili Vasilevici - Corp de Mort, premiera 21.03.2009 din distribuție fac parte: George Mihăiță, Virginia Mirea, Emilia Popescu, Gelu Nițu, etc.

ROLURI ÎN FILM (ca actor)

- “Coronation Street - Romanian Holiday”, coproducție ITV Granada Television-London-England & Castel Film România; Director and producer Ian Brevitt; rol Father Balthazar (cu Katherine Kelly, Julie Hesmandhalgh, David Neilson și Rudy Rosenfeld), iulie 2009;

- Documentar Medieval Cisnădie” (Școala Medievală), producție Medieval Art Production, Nicolae Copăceanu (Senior@medievalart.ro); personaj: Căpitanul; 11 oct.2009.

COLABORĂRI RADIO – NATIONAL (ca actor)

- 27.06.2009 – “Călătorie în jurul Lumii – Italia și Croația”; emisiune în direct la Radio România Cultural; realizator Magdalena Tara; recitare poezii de Giacomo Leopardi, Giuseppe Ungaretti, Giovanni Pascoli, Eugenio Montale (Italia) și poeți croați, împreună cu doamna Cristina Deleanu;

- 14 – 15.07.2009 – “Sfântul Pantelimon – Doctorul fără de plată”, scenariu radiofonic de Ina Sterescu, regia artistică Vasile Manta; Radio România Actualități; roluri: Soldatul și Bărbatul 3; (cu Stefan Velniciuc, Cristi Iacob, Marius Stănescu, Constantin Dinulescu, Ion Arcudeanu).

COLABORĂRI PRODUCTII DE TELEVIZIUNE (ca actor)

- “Regina”- telenovelă – Media Pro Pictures – Acasă TV; Producător general Ruxandra Ion, producător Alex Cseh, Regizor Iura Luncașu, Lari Maronese, Alex Fotea;

Episodul 104; 17.02.2009; rol episodic: Preotul (cu Florin Zamfirescu, Marin Moraru, Dan Condurache, Gheorghe Dinică, etc.).

- “Nimeni nu-i perfect!; Episodul 58 – “Botezul” – martie 2009; Prod. S.C. Indigo Film – București str. Gârlei, nr.23-25, sect. 1, pentru PRIMA TV, rol: Preotul Mihail; cu Dragoș Moștenescu, Crenguța Hariton, etc;

- “Trăzniți din NATO”, episodul 646 (Ep. 50; sezon 12), “Vampirii”, aprilie 2009, rol: Vânătorul de vampiri, cu Grig Chiroiu și Compania, pentru PRIMA TV;

- Film Serial “Fetele Marinarului”, ep. 20, rol: Preotul – 15. 01.2009; (TANDEM FILM prin S.C.GIA FILM CONSULTING S.R.L. – Producător și S.C. INTACT PRODUCTION S.A. ca Coproducător), regia Mihai Bauman (cu Ileana Stana Ionescu, Manuela Hărăbor, Ion Haiduc, Șerban Ionescu), pentru ANTENA 1;

- Film Serial “Fetele Marinarului”, ep. 21, rol: Preotul – 15. 01.2009, ANTENA 1.

- Film Serial “Fetele Marinarului”, ep. 22, rol: Preotul – 22. 01.2009, ANTENA 1.

- Film Serial “Fetele Marinarului”, ep. 23, rol: Preotul – 22. 01.2009, ANTENA 1.

COLABORĂRI ONG-URI, CENTRE CULTURALE (actor, regizor, organizator, moderator)

- 25.04.2009 - colaborare cu “Asociația Cetatea lui Bucur 7 centre”(www.cetatealuibucur.ro). (Președinte de Onoare Academician Răzvan Teodorescu) în Cișmigiu, “Parada clădirilor-monumente din București”;

- 22 – 23 – 28. 08, 2009 – participare la Festivalul “București – Cartier de Vară” (17 iulie – 20 septembrie) cu ocazia împlinirii a 550 de ani de la atestarea documentară a mării metropole, ca regizor al spectacolului “Zvonuri, bârfe, flecăreli” după texte de ILCaragiale și Tudor Mușatescu; proiect inițiat de Comisia de Cultură a Consiliului General al Municipiului București în parteneriat cu Primăria Municipiului București și ARCUB (www.arcub.ro)

LUCRĂRI PREZENTATE ÎN SESIUNI ȘTIINȚIFICE

- “Basmul, ca sursă de comunicare simbolică și simbiotică dintre cele două tărâmuri accesibile eroului creator”, lucrare ce va fi prezentată pe 05.12.2009 la Sesiunea de Comunicări Științifice a Facultății de Teatru de la Universitatea Spiru Haret, intitulată “Teatrul, ca bucurie a comunicării”.

- Îndrumător științific al lucrării “Dramaturgul I.D.Șerban și specificul comunicării umane în piesa “Pensiunea doamnei Olimpia””, prezentată pe 05.12.2009 la Sesiunea de Comunicări Științifice a Facultății de Teatru de la Universitatea Spiru Haret, intitulată “Teatrul ca bucurie a comunicării” de studental masterandă anul I actorie, Anișoara Doroftei;

- Îndrumător științific al lucrării “Pasiune. Comunicare. Teatru.” prezentată pe 05.12.2009 la Sesiunea de Comunicări Științifice a Facultății de Teatru de la Universitatea Spiru Haret, intitulată “Teatru ca bucurie a comunicării” de studental anului II actorie, Oana Maria Ionescu.

MEMBRU ÎN COMITETE DE ORGANIZARE A UNOR MANIFESTĂRI ARTISTICE, CULTURALE ȘI ȘTIINȚIFICE

- 05.12.2009 - Președintele comitetului de organizare și moderator al Sesiunii de Comunicări Științifice de la Facultatea de Teatru a Universității Spiru Haret, intitulată “Teatrul ca bucurie a comunicării”.

CĂRȚI DE SPECIALITATE PUBLICATE

- Volumul **”Improvizație scenică”**; februarie 2009, Editura Fundației “România de Mâine”- Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Teatru, București.
- Volumul **“ Moartea Morții – Nemurirea sau Expresivitatea artistic – teatrală a personajului Făt-Frumos din basmul “Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte” de Petre Ispirescu”**- teză de doctorat în Artele Teatrului, martie 2009, Editura Proxima, București;
- Volumul **“ Arta Improvizației Scenice – Pentru persoanele interesate de training, team building, coaching, work-shopuri și ateliere de dezvoltare a personalității; pentru pasionații de teatru-film-TV; pentru jocuri de cabană și de weekend”**; iunie 2009, Editura Proxima, București.

PREMII ȘI RECUNOAȘTERE PROFESIONALĂ

-Premiul pentru cel mai bun spectacol de teatru clasic pentru “Casa Zoikăi” de la Teatrul de Comedie, în regia lui Alexandru Tocilescu în cadrul Premiilor Municipiului București pentru Artă și Cultură, Secțiunea Artele Spectacolului 2009 (rol: Vasili Vasilevici - Corp de Mort).

Alte date despre George Grigore:

- Prezent pe Site-ul S.U.A: www.IMDb.ro (The Internet Movie Database – The biggest, best, most award – winning movie site on the planet) cu filmele: -“ Ghouls”(2007), “La urgență”(2006), “The Prophecy-Forsaken”(2005), “Dracula III-Legacy”(2005), “Madhouse”(2004), “Nature Unleashed-Tornado”(2004), “Dark Prince-The true story of Dracula”(2000);
- pe www.digiguide.library.com (U.K.- Marea Britanie) cu “Dracula III-Legacy”;
- pe www.CinEmotion.com (Franța) -Toutes vos emotions TV-DVD (Quelques films de George Grigore: ”The Prophecy Forsaken” (2005 – personaj: “Face Licking Throne”), “Dracula III: L’heritage” (2005–personaj: Bruno), “Madhouse” (2004–personaj: Scat Man);
- pe Filmova database (www.FDb.cz - Cehia) cu: “Dracula III: Odkaz” (personaj: Bruno;2005) și “Prorocetvi: Zrada” (personaj: Vypraskany Trun);
- pe www.port.ro prezent cu piese de teatru, teatru T.V. și teatru radiofonic;
- pe site-ul TVR, www.tvr.ro;
- pe site-ul Societății Române de Radiodifuziune, www.srr.ro;
- pe site-ul Teatrului de Comedie – București, ca actor colaborator, www.comedie.ro;
- pe site-ul www.audioboock.ro , ca narator al unor texte clasice;
- prezent în “The New York Times “(Sunday, may, 25, 2008) la “Movies”);
- Evaluator domeniul Teatru – etapa interviu – în evaluarea academică a candidaturilor la burse – Centrul Național pentru Burse de Studii în Străinătate din cadrul Ministerului Educației, Cercetării și Tineretului – 2008 și 2009 (Homepage: www.roburse.ro; E-mail: burse@roburse.ro).
- Menționat în Enciclopedia Personalităților din România “ Hubners Who is Who ”- 2008 (biografii ale personalităților din economie, politică, știință, cultură și artă; www.whoiswho-verlag.ch).

- Menționat în “Wikipedia, the free encyclopedia” (Wikipedia@ is a registered trademark of the Wikimedia Foundation, Inc. a U.S.A) ca actor, scriitor, profesor și Doctor în Artele Teatrului.

- Membru al Societății Naționale “Spiru Haret” pentru Educație, Știință și Cultură din ianuarie 2009.

-Actor-colaborator la Teatrul de Comedie din București din anul 1993 și până în prezent.

-Membru UNITER din anul 1996 și membru CREDIDAM din anul 1999;

4) **Profesor Univ. dr. Eugen Virgil Nicoară**

Cercetare pe tema: „Aurel Baranga comedigraf al slăbiciunilor etern omenești „,

- Participare la Sesiunea de Comunicări Științifice a Facultății de Teatru de la Universitatea Spiru Haret, intitulată “Teatrul, ca bucurie a comunicării”, din data de 05. 12. 2009.

-Îndrumarea Cercului de cercetare științifică și creație artistică a masteranzilor de la Facultatea de Teatru a Universității Spiru Haret.

5) **Lector univ. Marius Teicu**

A. **Activitate Didactica**

Anul III

1. Vocalize de agilitate
 2. Vocalize armonice la trei voci cu acompaniament de pian
 3. Vocalize contrapunctice la doua si trei voci.
 4. Vocalize cromatice
 5. “Rap-ul”
 6. Tehnica “play-back”(emisiuni TV,Film,etc)
 7. Repertoriu:
 - Studiarea de momente din Musicalurile:
 - ”Nota zero la purtare”,”Micuta Dorothy””Gulliver in tara piticilor”“Divanul Persian”, “Omul care a vazut moartea”, “Eстера”
- Librete: O. Sava Muzica: Marius Teicu
-

Utilizarea metodelor si tehnicilor moderne in transmiterea cunostintelor catre studenti

- In ceea ce priveste Vocalizele ,acestea se fac obligatoriu cu acompaniament de pian pentru perfectionarea urechii armonice, a ritmului etc.
- Folosirea in cadrul vocalizelor a unor miscari ale corpului in ritmul respectiv (miscari de gimnastica, mergand pana la formule de dans), pentru obisnuirea viitorului actor-total cu efortul fizic in timpul “cantului”.
- De asemenea formarea in cant al atentiei distributive atat de necesara pe scena.
- Momentele din Musicaluri se fac cu acompanament orchestral pe suport CD(Negative orchestrale).

Valorificarea potentialului studentilor

Avand in vedere ca vorbim de studenti ai Facultatii de Teatru, acestia posedand un nivel de pregatire si calitati muzicale foarte diferite, in acest curs ,care este unul obligatoriu individual, trebuie lucrat cu fiecare student in parte, in functie de talentul si gradul de asimilare a cunostintelor in domeniul muzical a acestora, astfel incat sa se realizeze o maxima valorificare a potentialului lor.

B. Activitatea de cercetare stiintifica(Tema anuala de cercetare):

- 1.Importanta Musicalului in pregatirea viitorului actor-total cu exemple din musicalurile lucrate la clasa .
- 2.Continuarea realizarii unei “CULEGERI DE 69 VOCALIZE” diatonice, cromatice, armonice si contrapunctice cu analiza si importanta lor in educarea muzicala a viitorului actor-total.

➤ Care este motivul pentru care folosim la Clasa de Canto fragmente din Musicaluri si de ce le interpretam cu ajutorul negativelor orchestrale.

C.Prestigiul cadrului didactic, premii, compozitii

- Membru al Juriului National de selectie pentru CREATIE Festivalul “Mamaia copiilor” 2009
- Aparitii,interviuri la radio si TV (in cele mai multe facand si reclama Universitatii Spiru Haret, implicit a Facultatii de Teatru).
- PRO TV emisiunea “Happy hour” Martie 2009,
- TVR 1 Emisiunea “Ne vedem la TVR unde am primit o diploma pentru intreaga activitate.
- Compunerea,orchestratia si pregatirea Musicalului “9 bis” pentru Teatrul C.Tanase din Bucuresti.
- Compunerea Musicalului “Vacanta Mare”pentru copii si jucat exclusiv ce catre copii.
- Pregatirea pentru Casa de Discuri Electrecord a primelor 2 volume din seria “The best of Marius Teicu”
 - Premiul de excelenta pentru intreaga activitate acordat de UCMR-ADA in cadrul festivalului de la Callatis.
 - Show cu ocazia implinirii a 40 de ani de activitate prezentat la TVR in data de 26 Dec 2009.
 - Presedintele Juriului la Festivalul international “Andantino” Bucuresti Oct.2009
 - Presedintele Juriului la Festivalul international “Superstar Fest” Nov.2009
 - Interviuri presa scrisa, cu analize a starii muzicii usoare si a Musicalului romanesc. “Jurnalul National” etc...Compunerea de melodii de muzica usoara. Compunerea de piese pentru copii. Show-uri de televiziune.Etc.
 - Pregatirea Musicalului “9 bis” Muzica:Marius Teicu,Libret:O.Sava,Regia:Cezar Ghioca,la Teatrul C.Tanase din Bucuresti”
 - Orchestrarea Musicalului “Vacanta mare” Muzica:Marius Teicu,Libret:Eugen Rotaru
- Compunerea de melodii de muzica usoara.Compunerea de piese pentru copii. Show-uri de televiziune.Etc.

Activitatea de cercetare stiintifica (Tema anuala de cercetare):

➤ **1.Importanta studierii in cadrul disciplinei Canto-tehnica vocala,a fragmentelor din Musicaluri,in perspectiva formarii viitorului actor-total.**

➤ 2.Continuarea realizarii unei “CULEGERI DE VOCALIZE” diatonice, cromatice, armonice si contrapunctice cu analiza si importanta lor in educarea muzicala a viitorului actor-total.

3.Care este motivul pentru care folosim la Clasa de Canto a fragmentelor din Musicaluri si de ce le interpretam cu ajutorul negativelor orchestrale.

4. Partituri din musicaluri studiate la clasa.

6) **Asist Univ. Drd. Ioana Octavia Visalon**

În perioada 01.01.2009-30.06.2009, activitatea mea de cercetare științifică s-a concretizat în elaborarea lucrării „Mijloace de expresie vizuală ale actorului în teatrul modern”, în cadrul Programului de Cercetare Științifică desfășurat conform planului de învățământ, în cadrul Școlii Doctorale, anul II, la Universitatea Națională de Arte din București.

În plus, am inițiat și realizat, împreună cu asist.univ.drd. Daniel Constantinescu, de la Departamentul Fotografie, Video, Procesare computerizată a imaginii, Universitatea Națională de Arte din București, un proiect interdisciplinar, cu participarea studenților din ambele instituții, proiect ce s-a bucurat de aprecierea conducerii UNArte, după cum rezultă și din scrisoarea anexată. Proiectul de cercetare interdisciplinar urmează a fi continuat și aprofundat și în anul universitar 2009-2010.

În luna noiembrie 2009, am pregătit cu studenții anului II și III un spectacol pe texte din literatura română, prezentat la liceul „Gheorghe Șincai”, în cadrul unui modul de cercetare ce vizează optimizarea predării și receptării literaturii române clasice în licee.

În luna decembrie 2009 am participat la sesiunea de comunicări științifice „Teatrul ca bucurie a comunicării”.

7) **Asist. Univ. Dr. Iulia Boros**

În anul 2009, ca actriță am participat la filmări pentru următoarele producții cinematografice și de televiziune: „Fetele marinarului”- (Antena 1) și „Doctori de mame” (Acasă tv), „-Bună, ce faci?”- regia Alexandru Maftai (lung metraj), „Trenul foamei”- regia Viorel Timaru(debut-scurt metraj). Ca actriță am luat parte și la proiecte ale unor firme de entertainment. Am definitivat teza de doctorat cu tema: « Poezie, umor și adevăr în dramaturgia lui Jean Giraudoux, a lui Jean Cocteau și a lui Jean Anouilh și valențele lor spectaculare » a cărei susținere este în data de 25.06. 2009, în cadrul U.N.A.T.C.conducător științific prof. univ. dr. Adriana Popovici..

Lucrez în prezent al traducerea uneia din cărțile de bază din literatura de specialitate în domeniul teatrului, a unuia dintre cei mai importanți creatori și gânditori ai teatrului, Louis Jouvet, om de teatru și regizor francez al începutului de secol XX.

8) **Asist. Univ. Anca Iorga**

AM REALIZAT DOUĂ COREGRAFII INTITULATE „REVERIE” ȘI „HOINARUL”, PE MUZICA LUI ANTONIO VIVALDI ȘI HENRI PACHEBEL CU CARE AM PARTICIPAT LA FESTIVALUL INTERNAȚIONAL „EURODANS 2009”, EDIȚIA A IV-A, PLOIEȘTI, ALĂTURI DE ALTE FORMAȚII DIN ROMÂNIA, REPUBLICA MOLDOVA, UNGARIA, GRECIA, ITALIA ȘI BULGARIA. LA ACEST FESTIVAL-CONCURS AM OBȚINUT LOCUL I, LA CATEGORIA INTERPRET-COREGRAF.

TOT ÎN ACEASTĂ PERIOADĂ AM REALIZAT MIȘCAREA SCENICĂ A SPECTACOLULUI *GIRL GONE* DE JAQUELIN REINGOLD, ÎN REGIA DOINEI ANTOHI, LA TEATRUL LA SCENA, DIN BUCUREȘTI.

LA SECȚIUNEA COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE ALE PROFESORILOR AM PREZENTAT LUCRAREA INTITULATĂ: *MODALIȚI DE PRELUCRARE ANALITICĂ A APARATULUI LOCOMOTOR REALIZATE PRIN METODE DE STRETCHING*

LA SECȚIUNEA COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE ALE STUDENȚILOR AM FOST ÎNDRUMĂTOR DE LUCRĂRI PENTRU STUDENȚII ANULUI I, CLASA PROF.UNIV.DR. LUCIA MUREȘAN, CU LUCRĂRILE INTITULATE *RELAȚIA DINTRE RITMUL MUZICAL ȘI RITMUL MIȘCĂRII ȘI ROLUL ÎNCĂLZIRII CORPORALE ÎNAINTE DE ÎNCEPEREA UNUI CURS PRACTIC DE MIȘCARE*. STUDENȚII CU CARE AM LUCRAT PE ACEASTĂ SESIUNE SUNT: MIHAI SEVASTRU ȘI LAVINIA ALEXANDRU.

FĂCÂND PARTE DIN COMISIA DE CALITATE A FACULTĂȚII DE TEATRU AM PARTICIPAT LA REALIZAREA DOSARULUI DE MASTER, SPECIALIZAREA *ARTĂ TEATRALĂ*, PENTRU FACULTATEA DE TEATRU.

9) **Asist. Univ. Dana Voicu**

Spectacol –proiect particulat – teatrul „La Scena”

Colaborare Antena 1 – Filmări serialul de comedie „Scene de Căsnicie”

Teatru

Repetiții Teatrul Arca la spectacolul „Supermarket” de Theodora Herghelegiu

Regia spectacolului „Dacă Dumnezeu era femeie” la Teatrul Arca, spectacol lucrat cu foști studenți ai Universității „Spiru Haret”

Teatrul Odeon :

- *Gaițele* – de Alexandru Kirițescu

- *Aventurile lui Habarnam* – de Nikolai Nosov

Teatrul Arca:

- *Vă urcați la prima?* – de Th. Herghelegiu, spectacol prezentat pentru masteranzii UNATC de la Scenaristică urmat de discuții cu publicul și de analiză de text.

Film

Filmare la lung-metrajul în pregătire "*Buna, ce faci?*" rollin films cu sprijinul CNC regia Alexandru Maftעי, ce va avea premiera în anul 2010.

Participare emisiune TV „*Celebri sau nu*” de la postul de televiziune Antena 2.

Altele: cercetare și pregătire a lucrări științifice pentru Sesiunea de comunicări științifice din luna noiembrie 2009, cu titlul *Munca actorului cu sine însuși în teatrul-dans și musical*

10) Asist. Univ. Cristi Toma

Proiectul de creație – cercetare căruia m-am dedicat într-un total anul acesta a fost spectacolul de teatru „*VISUL UNEI NOPTI DE VARĂ*” de William Shakespeare.

Spectacolul dezvăluie o viziune regizorală proprie modernă și nonconformistă, dar care respectă întocmai cerințele dramaturgului. Adaptat după celebra piesă a lui William Shakespeare, spectacolul urmărește prelucrarea stărilor și personajelor într-un mediu natural.

Teatrul devine o prelungire a naturii, iar ea, natura, devine un personaj în spectacol. Totul se petrece în noaptea unui miez de vară. Marginile dintre real și magic se șterg, lumea reală este controlată de spirite ghiduse care se amuză pe seama noastră, a muritorilor, dar tot ele sunt și cele care oferă deliciul comic. Spiridușul Puck materializează devalma visele tulburi ale tuturor personajelor: ale Regelui Theseu și ale amazoanei Hypolita, ale tinerilor îndraăgostiți care doresc să-și găsească perechea potrivită și ale meșteșugarilor care se ambiționează să-și demonstreze sensibilitatea, jucând la curtea regală povestea de iubire dintre Pyram și Tysbe.

Muzica, cântecul, acrobația, dansul și teatrul se întrepătrund până la identificare într-un spectacol în care emoția se naște din gesturi și puterea de convingere a actorilor. Dinamismul și poezia mișcării se susțin, amplificându-se gradat, până în punctul de maximă intensitate a spectacolului și continuă pe aceeași linie până la final.

Spectacolul este bazat pe entuziasmul tinerilor care vor să transmită emoția, nu să-și etaleze calitățile actricești.

„*Visul unei nopți de vară*” sau „*Comedia dragostei*”, cum a mai fost numită, este una dintre cele mai poetice și romantice comedii shakespeariene. A fost scrisă probabil în 1595 – 1596, pentru a fi jucată cu prilejul unei nunți din lumea nobiliară. Tema fundamentală a piesei este cea a dragostei.

Acest spectacol a început prin a fi jucat prin parcurile bucureștene și a ajuns la Sala Mare a Palatului din București.

Locațiile în care s-au desfășurat spectacolele sunt următoarele: Parcul Tineretului din București (3 spectacole), orașul Buftea, Studiourile Media Pro din Buftea, în Balotești (jud. Ilfov), Cernica, Nuci, Măgurele, Berceni, Afumați, Voluntari, Corbeanca, Otopeni, Tunari, Moara Vlăsiei, Grădiștea, Domnești, Copăceni, Ciorogârla și Sala Palatului din București (Duminică 29. 11. 2009).

Deși distribuția spectacolului este una numeroasă, am reușit să țin această echipă unită, și să creez efectiv o nouă trupă de teatru: Trupa „Cristian Toma”. A urmat partea de management ce a trebuit să propună forurilor competente aprobarea desfășurării acestui spectacol și partea tehnică și de recuzită ce a trebuit rezolvată (sonorizare, machaj, costume, transport, comunicații, birotică, etc.).

Experiența prin care am trecut m-a maturizat artistic și mi-a arătat dificultățile prin care poate trece cineva care dorește să creeze o trupă particulară de teatru, cât și bucuria unor turnee ce a făcut să putem juca alături de cei ce nu au șansa de a ajunge la un teatru, pentru a vedea un spectacol.

DISTRIBUȚIA SPECTACOLULUI:

THESEU – MIHAI CĂPĂȚÂNĂ
EGEU – CRISTIAN TOMA
LYSANDER – SILVIU DUMITRACHE
DEMETRIUS – ANDREI VASILESCU / ANDRAS CONCZI
PHILOSTRAT – CĂTĂLIN ASANACHE
QUINCE – TONI DUMITRESCU / CIPRIAN NEMEȘIU
SNUG – ȘTEFANIA DUMITRU
BOTTOM – CRISTIAN DIONISE
STARVELING – IOANA CIORĂȚĂ
FLUTE – GABRIEL SANDU
SNOUT – MARIUS URSU
HYPPOLITA – CLAUDIA CROITORU/OANA IONESCU/ROXANA
CONDURACHE
HERMIA – LAURA MANEA
HELENA – DIANA MĂRGULESCU
OBERON – OVIDIU UȘVAT
TITANIA – ROXANA CONDURACHE / OANA IONESCU
PUCK – RĂZVAN TIMIGERIU
FLOAREA DE MĂZĂRICHE – LAURA MIHAELA NEAGOE
FIR DE PĂIANJEN – MARIA DODOC
BOB DE MUȘTAR – MONICA ALEXANDRESCU
MOLIA – EMILIA MANEA
ZÂNA – RALUCA GRUMĂZESCU
DANS ACROBATIC – MIHAELA LAZĂR (MIKI)
MACHIAJ – ANA MOCANU
TRANSPORT – NARCIS SOARE
SONORIZAREA – PARTY MEDIA
REGIA, COREGRAFIA, MIȘCAREA SCENICĂ – CRISTIAN TOMA

- Cărți scrise și apărute:

1) - Volumul „**Improvizație scenică**” de George V Grigore; februarie 2009, Editura Fundației “România de Mâine”- Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Teatru, București (Editură acreditată CNCSIS – ISBN 978 – 973 – 163 – 374 - 9).

2) - Volumul “ **Moartea Mortii – Nemurirea sau Expresivitatea artistic – teatrală a personajului Făt-Frumos din basmul “Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte” de Petre Ispirescu**”- de George V Grigore, teză de doctorat în Artele Teatrului, martie 2009, Editura Proxima, București (Editură acreditată CNCSIS – ISBN 978 – 973 – 7636 – 61 – 4) ;

2) - Volumul “ **Arta Improvizatiei Scenice – Pentru persoanele interesate de training, team building, coaching, work-shopuri și ateliere de dezvoltare a personalității; pentru pasionații de teatru-film-TV; pentru jocuri de cabană și de weekend**” de George V Grigore; iunie 2009, Editura Proxima, București (Editură acreditată CNCSIS – ISBN 978 – 973 – 7636 – 77 – 5)

3) „**Anotimpuri de Teatru – Pușa Roth în dialog cu Lucia Mureșan**” (Biografie artistică și pastfață de Costin Tuchilă), Editura Ars Longa, Iași, 2009 (ISBN 978-973-148-024-4).

- **Participări cu spectacole în interpretarea studenților la Festivaluri**

1) Spectacolul „ A FI SAU A NU FI!” (după 12 Oameni Furioși de R. Rose), clasa Conf. Univ. Adriana Piteșteanu, conf. Univ. Vlad Rădescu, asist univ. drd. Iulia Boroș și asist. univ. Sorin Dinculescu prezentat la **FESTIVALUL INTERNAȚIONAL DE TEATRU FĂRĂ BARIERE (28.05.2009) de la Satu Mare;**

2) **FESTIVALUL INTERNAȚIONAL „EURODANS 2009”**, EDIȚIA A IV-A, PLOIEȘTI, ALĂTURI DE ALTE FORMAȚII DIN ROMÂNIA, REPUBLICA MOLDOVA, UNGARIA, GRECIA, ITALIA ȘI BULGARIA. LA ACEST FESTIVAL-CONCURS AM FOST REPREZENTAȚI DE ASISTENTA UNIV. ANCA IORGA ȘI AM OBȚINUT LOCUL I, LA CATEGORIA INTERPRET-COREGRAF.

3) **GALA TÂNĂRULUI ACTOR HOP – MANGALIA 2009** – CENTRUL CULTURAL – EDIȚIA A XII-A, 03 – 06 SEPTEMBRIE, CU “FRIGUL“ DE LARS NOREN, REGIA PROF.UNIV.DR. LUCIA MUREȘAN, LECTOR UNIV. DR. MIRCEA CONSTANTINESCU, LECTOR UNIV. DR.GEORGE GRIGORE (CU ABSOLVENȚII ANULUI III, UNIV. SPIRU HARET – FAC. DE TEATRU, PROMOȚIA 2009);

4) **WATUMI – FESTIVAL & FRIGE – BRAȘOV- 2009** UNDE AM PARTICIPAT CU:

PROIECTUL INDEPENDENT AL LUI DORIN EUGEN IONESCU (SHOWBIZ), ANIS DOROFTEI, TRUPA „AL NOSTRUM”, SPECTACOLUL „FETELE DIN YOWA”.

5) **Festivalul internațional de teatru de la Carei** cu spectacolul „Cui îi e frică de Virginia Woolf”.

CENTRUL „STUDIOUL DE CREAȚIE ȘI CERCETARE ARTISTICĂ AL STUDENȚILOR ȘI PROFESORILOR DE LA FACULTATEA DE TEATRU- UNIVERSITATEA SPIRU HARET”

Adresa: Sala Polivalentă, București

„Studioul de creație și cercetare artistică al studenților și profesorilor de la Facultatea de Teatru-Universitatea Spiru Haret” a luat ființă din dorința firească de a cerceta fenomenul artistic în general și fenomenul teatral, în special, conform specificului vocațional al facultății noastre.

Cercetarea noastră respectă Regulamentul cercetării științifice aprobat de Senatul Universității Spiru Haret, cât și Planul strategic de perspectivă (2008 – 2013) și programele pe termen mediu și scurt, care cuprind obiectivele, proiectele și rezultatele așteptate ale cercetării științifice. Resursele umane ale centrului cuprind partea cea mai activă a corpului profesoral reunit din specializările arta actorului, coregrafie și istoria teatrului-teatologie. Deopotrivă, profesioniști de marcă ai scenei și ai teoriei de teatru, profesorii implicați în acest centru de cercetare au o înaltă competență didactică. Centrul grupează, de asemenea, tineri cercetători, aspiranți la performanțe științifice, care, prin implicarea lor directă și activă în direcția viitoarelor proiecte, trebuie să dobândească un nivel de cunoaștere și de competență apte pentru optimizarea și reformarea sistemului actual de învățământ și pentru împletirea acestuia cu rigorile cercetării, în concordanță cu cerințele integrării în criteriile de integrare în sistemul european de profil. În consecință, la nivelul Facultății de Teatru s-a constituit Centrul de Cercetare „Studioul de creație și cercetare artistică al studenților și profesorilor de la Facultatea de Teatru-Universitatea Spiru Haret”, în domeniul Teatru, are statut de centru de cercetare și misiune proprie, este organizat pe principiul corelării proiectelor de cercetare deja existente și pe principiul lansării și derulării de programe strategice în cadrul unei structuri unitare.

Misiunea Centrului de Cercetare se definește pe două direcții principale: Fundamentală și Managerială. În planul misiunii fundamentale, Centrul de Cercetare Științifică și Creație Artistică în Domeniul Teatru, își propune dezvoltarea de programe de cercetare științifică și de creație artistică legate de misiunea fundamentală a Facultății de Teatru la nivel universitar, de misiune formativă complementară (legată de funcționarea socială a artelor spectacolului și de ansamblul politicilor de dezvoltare și aderare la comunitatea europeană) și de cercetarea interdisciplinară (în special în raport cu cinematografia, televiziunea și multimedia). Prin activitatea de cercetare se formează elita profesională a generațiilor succesive de absolvenți ai Facultății de Teatru, care își vor continua studiile prin cursuri de masterat și doctorate, într-un context al gândirii libere și novatoare, specifică creativității contemporane și valorilor universale ale artei și pedagogiei artistice. În acest sens, unul dintre factorii fundamentali care condiționează reforma în învățământul universitar îl constituie reorganizarea și reorientarea activității științifice în corelare permanentă cu procesul de învățământ. În acest context, Centrul de Cercetare are ca scop:

- Excelența în cercetare științifică și creație artistică.
- Diseminarea rezultatelor cercetării în mediul imediat universitar și în cadrul rețelei universitare naționale de profil, cât și extinderea metodelor noi.
- Formarea de specialiști de înaltă calificare, atât pentru regenerarea și revigorarea activității pedagogice vocaționale, cât și pentru orientarea competențelor în câmpul cunoașterii de nivel universitar și academic.
- Orientarea învățământului universitar vocațional spre programe și forme pedagogice noi și performante.
- Studiul noutății de concept și de metodă în pedagogia și în practica teatrală.

- Obținerea unui standard de competitivitate universitară de nivel internațional și contemporan.

- Conștientizarea apetitului pentru cercetare științifică în perimetrul creației artistice de teatru.

În același timp, Centrul de Cercetare Științifică și de Creație Artistică în domeniul Teatru își propune să dezvolte competența reflexivă a învățământului universitar, să studieze experiența de cercetare și implicarea rezultatelor la nivel de pedagogie artistică și de creație în domeniul de referință, să analizeze și să determine perspective interdisciplinare de evoluție a cercetării, a învățământului vocațional și a creației.

În acest scop se va acționa, se va acționa pe următorii vectori:

- Studiul teoriilor contemporane în domeniul teatrului.
- Analiza fondului tradițional și a mesajului pe care cercetarea, pedagogia și creația din teatru le comportă.
- Analiza comparată a modelelor competitive străine, cu predilecție a celor europene și nord-americane și cercetarea comparată a acestora în raport cu cele autohtone.
- Crearea unui cadru favorabil dezbaterii, comunicării deschise și constructive și dialogul eficient.

În plan managerial, Centrul de Cercetare este înțeles ca o unitate de cercetare fără personalitate juridică, care își propune să-și asigure baza administrativă din nucleele dedicate cercetării existente în cadrul Facultății de Teatru, în strânsă colaborare cu alte centre de cercetare din facultățile vocaționale al Universității „Spiru Haret”, asigurând racordarea planurilor de cercetare la direcțiile prioritare pe plan național, asigurarea integrării în sistemul de validare recunoscut în cercetarea universitară.

Centrul va acționa în direcția adoptării unui stil corporativ de lucru, determinând exploatarea inițiativelor meritorii, asumarea responsabilității în proiect, implicarea în sisteme de parteneriat, accesarea și competiția pentru granturi și finanțări de proiect din surse naționale și străine, organizarea de concursuri de specific.

- Personal angrenat în cercetarea științifică:

- 1) Prof. Univ. Dr. Lucia Mureșan
- 2) Prof. Univ. Dr. Eugen Virgil Nicoară
- 3) Conf. Univ. Drd. Vlad Rădescu
- 4) Lector Univ. Dr. George Grigore
- 5) Lector Univ. Marius Țeicu
- 6) Asist. Univ. Drd. Ioana Visalon
- 7) Asist. Univ. Anca Iorga
- 8) Asist. Univ. Dana Voicu
- 9) Asist. Univ. Dr. Iulia Boroș – Trifan
- 10) Asist. Univ. Cristian Toma.

a. Vor fi prezentate numele a 5 cadre didactice, care au cartea de muncă în USH, sunt plătite cu 25% din salariu pentru cercetare științifică și nu au desfășurat activitate de cercetare științifică în anul 2009. Toate cadrele didactice cu carte de muncă de la Facultatea de Teatru au predat lucrări științifice și au participat la Sesiunea de comunicări științifice ale studenților, masteranzilor și cadrelor didactice de la Facultatea de Teatru din luna decembrie 2009.

b. Se vor face propuneri privind îmbunătățirea activității de cercetare științifică în facultate în anul 2010, în conformitate cu cerințele Președintelui și Rector al USH.

Cercetarea științifică pe anul 2010 va fi axată pe direcția valorificării rezultatelor și a experienței obținute de-a lungul anilor, respectiv pe apariția-tipărirea de noi cursuri universitare și reevaluarea –modernizarea – punerea în acord cu noile metodologii europene din domeniu ale celor vechi. De asemenea se vor face demersurile necesare pentru atingerea normativelor CNCSIS spre a putea face să apară și Analele Facultății de Teatru.

Capitolul A. Personalul angrenat în cercetarea științifică (maxim 2 pagini)

1. Se va prezenta activitatea științifică în mod detaliat (descriptiv și nu prin enumerare), **numai** pentru *fiecare profesor și conferențiar*, comparativ cu anul 2008, **pe baza fișelor personale de autoevaluare și a punctajului obținut ca urmare a evaluării la nivelul catedrei**. În anexă se vor prezenta fișe ale acestora cu următorul conținut:

- problemele științifice cercetate;
- proiectele/contractele de cercetare științifică în care este implicat în numele și pentru USH;
- rezultate ale cercetării științifice;
- veniturile obținute din cercetare științifică, sumele intrate în contul USH;
- calificativul acordat de catedră.

1) Prof. Univ. Dr. Eugen Virgil Nicoară- temă cercetare „Aurel Baranga, comedigraf al slăbiciunilor etern omenești”, prezentată în cadrul Sesiunii de Comunicări Științifice ale studenților, masteranzilor și cadrelor didactice de la Facultatea de Teatru.din 5. 12. 2009.

Calificativ: Foarte Bine

2) Conf. Univ. Drd. Vlad Rădescu – temă cercetare „Teatrul (din provincie) și comunicarea”, prezentată în cadrul Sesiunii de Comunicări Științifice ale studenților, masteranzilor și cadrelor didactice de la Facultatea de Teatru.din 5. 12. 2009.

Calificativ: Foarte Bine

2. Se va descrie modul în care au fost angrenați studenții și/sau masteranzii din facultate în activitatea de cercetare științifică, vizând:

- problemele științifice cercetate;
- proiectele/contractele de cercetare științifică în care au fost implicați în numele și pentru USH;
- rezultate ale cercetării științifice.

La acest capitol se va completa Anexa A.

Temele de cercetare propuse de către aceștia au fost dezvoltate și prin contactul direct cu îndrumătorul științific ce a putut propune o bibliografie necesară, un experiment, o modalitate de abordare. Lucrările meritorii au fost prezentate în cadrul Sesiunii de Comunicări Științifice ale studenților, masteranzilor și cadrelor didactice de la Facultatea de Teatru din 5. 12. 2009 și au fost premiate, existând posibilitate pe viitor ca cele mai valoroase să fie cuprinse în Analele Facultății de Teatru.

Capitolul B. Cercetare pe bază de contracte/granturi/proiecte (partea 1) (maxim 1 pagină)

1. Se va face o prezentare generală a activității de cercetare științifică contractuală din anul 2009 în comparație cu anul 2008, inclusiv propunerile de proiecte de cercetare/consultanță științifică depuse pentru finanțare în cursul anului 2009.

La acest capitol se va completa Anexa B.

Nu am avut cercetare științifică pe bază de contracte în cursul anului 2009.

Capitolul C. Cercetare pe bază de contracte/granturi/proiecte (partea 2) (maxim 1 pagină)

1. Se va face o prezentare generală a veniturilor obținute din activității de cercetare științifică contractuală din anul 2009 în comparație cu anul 2008.

La acest capitol se va completa Anexa C.

Nu am avut cercetare științifică pe bază de contracte/granturi/proiecte în cursul anului 2009.

Capitolul D. Rezultate ale cercetării (partea 1) (maxim 1 pagină)

1. Se va prezenta, pe scurt, **activitatea de publicistică numai din anul 2009**, inclusiv articolele științifice publicate în reviste ISI, CNCSIS, non-CNCSIS, baze de date internaționale, biblioteci virtuale etc. a cadrelor didactice din facultate, **doar cele care au cartea de muncă în USH.**

- Volumul **”Improvizație scenică”** de **George V. Grigore**; februarie 2009, Editura Fundației **”România de Mâine”**- Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Teatru, București.

- Volumul **”Moartea Morții – Nemurirea sau Expresivitatea artistic – teatrală a personajului Făt-Frumos din basmul ”Tinerete fără bătrânețe și viață fără de moarte” de Petre Ispirescu**”- teză de doctorat în Artele Teatrului a lui **George V. Grigore** martie 2009, Editura Proxima, București;

- Volumul **”Arta Improvizației Scenice – Pentru persoanele interesate de training, team building, coaching, work-shopuri și ateliere de dezvoltare a personalității; pentru pasionații de teatru-film-TV; pentru jocuri de cabană și de weekend”** de **George V. Grigore**; iunie 2009, Editura Proxima, București

- alte articole și eseuri ale lui **George Grigore** pe www.georgegrigore.ro.

2. De asemenea vor fi menționate cadrele didactice din facultate, **doar cele care au cartea de muncă în USH**, care sunt membrii (inclusiv cu statul de cenzori) în colective de redacție ale unor reviste și/sau edituri naționale și internaționale (arătându-se care sunt acestea), în cursul anului 2008.

-Doamna decan Prof. Univ. Dr. Lucia Mureșan ca membră a colegiului editorial al periodicului cultural trimestrial „ACASĂ” editat cu sprijinul Consiliului Județean Alba, ISSN 1844 – 363X, în a cărei apariție cotate „Anul I, Nr. 1 și 2, Ianuarie-Iunie 2008” este publicat articolul-evocare semnat Lucia Mureșan: „Timpul și anotimpurile Festivalului Internațional „Lucian Blaga””.

3. Se vor prezenta, separat, ca exemplificare, rezultatele cele mai semnificative și mai deosebite ale cercetării științifice ale facultății în anul 2008.

La acest capitol se va completa Anexa D.

Rezultate cercetării științifice pe anul 2008 au fost prezentate în cadrul Sesiunii de Comunicări Științifice ale studenților și cadrelor didactice de la Facultatea de Teatru din luna noiembrie 2008.

Capitolul E. Rezultate ale cercetării (partea 2) (maxim 1 pagină)

1. Se vor prezenta titlurile și autorii brevetelor de invenții, ale premiilor, diplomelor și/sau distincțiilor internaționale (inclusiv în domeniul sportiv și artistic), obținute în cursul anului 2008, de către cadrele didactice din facultate, **doar cele care au cartea de muncă în USH**.

– participare la Festivalul Internațional „Eurodans 2008”, ediția a III-a, Văleni de Munte – Ploiești (cu participare din Grecia, România, Italia și Bulgaria) și am obținut Locul I la categoria dans contemporan, 3 premii de interpretare și Diploma de Excelență la Gala Festivalului de la Winmarkt Grand Center de la Ploiești- asist. univ. Anca Iorga..

- Doamna Decan Prof. Univ. Dr. Lucia Mureșan a primit titlul de Cetățean de Onoare al orașului Sebeș (Lancrăm).

- premiul pentru cel mai bun actor în rol secundar (studenta Andreea Grama – anul IV, clasa Prof. Univ. Constantin Codrescu, Conf. Univ. Vlad Rădescu) la Festivalul Internațional de Teatru “ Hyperion Stud Fest 2008”, organizat de Institutul European de Cultură pentru Comunicare și Educație prin Imagine și Fundația Universitară “Hyperion”, cu spectacolul „Casa Bernardei Alba” de Garcia Lorca..

2.De asemenea, vor fi prezentate produsele, tehnologiile, studiile prospective, modelele fizice, modelele experimentale, prototipurile, hărțile, instrumentele, metodologiile, reglementările, planurile tehnice etc., rezultate din activitatea de cercetare științifică, obținute în anul 2008, de către cadrele didactice din facultate, **doar cele care au cartea de muncă în USH**.

La acest capitol se va completa Anexa E.

Capitolul F. Sesiuni științifice, conferințe, seminarii (maxim 1 pagină)

SESIUNEA ANUALĂ DE COMUNICĂRI ȘTIINȚIFICE A FACULTĂȚII DE TEATRU

TEATRU CA BUCURIE A COMUNICĂRII

- 05 decembrie 2009 -

Comitetul de organizare: Lector univ. dr. George Grigore

Asist. univ. Anca Iorga
Secretar facultate Ioana Bolintiș

Deschidere festivă /Sâmbătă 05 decembrie 2009/Ora 11⁰⁰ Sala 111

Moderator:/Lector univ. dr. George Grigore

Secțiunea Sesiunii anuale

de referate și comunicări științifice a studenților și masteranzilor:

1. RELAȚIA DINTRE RITMUL MUZICAL ȘI RITMUL MIȘCĂRII

AUTOR: STUDENTA LAVINIA PARASCHIVA ALEXANDRU – ANUL I,
CLASA PROF. UNIV.DR. LUCIA MUREȘAN

Îndrumător: Asist. univ. Anca Iorga.

2. Dramaturgul I.D.Șerban și specificul comunicării umane în piesa “Pensiunea Doamnei Olimpia”

AUTOR: MASTERANDA ANIȘOARA V. DOROFTEI – MASTER, CLASA
PROF. UNIV. DR. ADRIANA MARINA POPOVICI

Îndrumător: Lector univ. dr. George Grigore.

3. ROLUL ÎNCĂLZIRII CORPORALE ÎNAINTE DE ÎNCEPEREA CURSULUI PRACTIC DE MIȘCARE

AUTORI: STUDENȚII MIHAI SĂVESCU ȘI RAREȘ STELIAN ZIMBRAN –
ANUL I, CLASA PROF. UNIV. DR. LUCIA MUREȘAN

Îndrumător: Asist. univ. Anca Iorga.

4. Pasiune. Comunicare. Teatru.

Autor: studenta Oana Maria Ionescu – anul II, clasa conf. univ. Margareta Pogonat

Îndrumător: Lector univ. dr. George Grigore.

Secțiunea Sesiuni anuale

de comunicări științifice a profesorilor:

1. “ Aurel Baranga, comedialograf al slăbiciunilor etern omenești”

Autor: prof. univ. dr. Eugen Virgil Nicoară

2. “Teatrul (din provincie)și comunicarea”

Autor: Conf. univ. drd. Vlad Rădescu

3. “Vorbirea neautohtonă. Consoanele românești rostite de vorbitorii nativi greci”

Autor: Andreea Alexandra Loizo

4. “Basmul, ca sursă de comunicare simbolică și simbiotică dintre cele două țărâmuri accesibile eroului creator”

Autor: Lector univ. dr. George Grigore

5. „Basmul, ca formă arhietipală a teatrului epic și dramatic românesc”

Autor: Lector univ. dr. George Grigore

6. “ Importanța studierii în cadrul disciplinei Canto, tehnică vocală a fragmentelor din musicaluri în perspectiva formării viitorului actor total.”

Autor: Lector univ. Marius Țeicu

7. “Eroi și eroine ale lui Caragiale – profiluri psihice”

Autor: Lector univ. dr. Mircea Constantinescu

8. “ Contribuția celor trei Jean (Giraudoux, Cocteau și Anouilh) la reconstrucția și modernizarea teatrului francez modern.”

Autor: Asist. univ. dr. Iulia Boros

9. “ Personaje și ipostaze de spectacol în arta fotografică (colaborare interuniversitară cu Facultatea de Artă).”

Autor: Asist. univ. drd. Ioana Visalon

10. „Psihologia percepției vizuale în teatrul contemporan”

Autor: Asist. univ. drd. Ioana Visalon

11. “ Modalități de prelucrare analitică a aparatului locomotor realizate prin metode de stretching.”

Autor: Asist. univ. Anca Iorga

12. „Influența performanțelor motrice și artistice ale studentului-actor”

Autor: Asist. univ. Anca Iorga

13. “Teatrul, din nou la Sala Palatului”
Autor: Asist. univ. Cristian Toma
14. “Legătura dintre actor și teatrul-dans”
Autor: Asist. univ. Dana Voicu
15. „Munca actorului cu sine însuși în teatrul-dans și musical”
Autor: Asist. univ. Dana Voicu

Sesiune națională cu participare internațională (prof.dr. Alexandra Louizo de la Ambasada Greciei, cu comunicare proprie).

Capitolul G. Cercetare științifică studențească (maxim 1 pagină)

1) Cercul de cercetare științifică și creație artistică al studenților de la Facultatea de Teatru. Ședințele acestui cerc sunt bilunare, iar numărul participanților variază între 20 – 40 de studenți. Ca lucrări meritorii, studenți valoroși și îndrumătorii acestora menționăm:

1. RELAȚIA DINTRE RITMUL MUZICAL ȘI RITMUL MIȘCĂRII

**AUTOR: STUDENTA LAVINIA PARASCHIVA ALEXANDRU – ANUL I,
CLASA PROF. UNIV.DR. LUCIA MUREȘAN**

Îndrumător: Asist. univ. Anca Iorga.

2. ROLUL ÎNCĂLZIRII CORPORALE ÎNAINTE DE ÎNCEPEREA CURSULUI PRACTIC DE MIȘCARE

**AUTORI: STUDENȚII MIHAI SĂVESCU ȘI RAREȘ STELIAN ZIMBRAN –
ANUL I, CLASA PROF. UNIV. DR. LUCIA MUREȘAN**

Îndrumător: Asist. univ. Anca Iorga.

3) „Pasiune. Comunicare. Teatru”.

Autor: studenta Oana Maria Ionescu – anul II, clasa conf. univ. Margareta Pogonat

Îndrumător: Lector univ. dr. George Grigore.

2) Cercul de cercetare științifică și creație artistică al masteranzilor de la Facultatea de Teatru. Ședințele acestui cerc sunt lunare, iar numărul participanților variază între 14 – 16 de masteranzi. Ca lucrări meritorii, studenți valoroși și îndrumătorii acestora menționăm:

Dramaturgul I.D.Șerban și specificul comunicării umane în piesa “Pensiunea Doamnei Olimpia”

**AUTOR: MASTERANDA ANIȘOARA V. DOROFTEI – MASTER, CLASA PROF.
UNIV. DR. ADRIANA MARINA POPOVICI**

Îndrumător: Lector univ. dr. George Grigore.

Referitor la deficiențele, greutățile, orientările și propunerile de viitor pentru cercetarea științifică menționez deficiențele de comunicare existente care s-au mai ameliorat, lipsa unor criterii clare de echivalare a contribuției creativ – artistice a cadrelor didactice cu cercetarea științifică „clasică”, nedescoperirea „breșei” de piață necesară implicării colectivului de cadre didactice de la Facultatea de Teatru în proiecte ce pot aduce beneficii pecuniare, cât și curriculare. Pentru viitor ne vom apleca asupra problemelor și temelor concrete care pot fi rezolvate prin cercetare și consultanță științifică de către Facultatea de Teatru, prin contactarea în mod direct a instituțiilor, a firmelor, comunităților locale etc. Vom încerca o colaborare cu Fundația Culturală Elenă, pentru crearea unei punți interculturale între România și Grecia, între minoritatea elenă din România și minoritatea aromână din Grecia.

Deasemenea studenții noștri, dovedind talent și capacitate de adaptare creativă la cerințele unei economii de piață deosebit de competitive, în afara colaborării permanente cu televiziunile (TVRM, în cadrul emisiunilor culturale), PRO TV (seriale și sitcomuri, alte producții), ACASĂ TV (telenovele), NAȚIONAL TV (sitcomuri), sunt prezenți și pe scenele teatrelor bucureștene profesioniste, primind aplauze la scenă deschisă pentru participarea deosebită și interpretarea artistică de care dau dovadă (Teatrul de Comedie, Teatrul Masca, Teatrul Metropolis, Casa de Cultură Nicolae Bălcescu, Teatrul Foarte Mic etc). Firi deschise și dornice de implicare în viața cetății, studenții noștri, în afara cercetării științifice teoretice, s-au implicat trup și suflet în dorința de a se exprima artistic, de a comunica problemele generației lor, de a evolua într-o lume supusă unor permanente schimbări datorate modernității și, uneori, mondenității. Astfel pot menționa trupa de studenți actori de la Facultatea de Teatru a Universității Spiru Haret care au format **„Teatrul pentru puțini”** sau „Niște copii care se joacă în pod”. Echpa este formată din Roxana Condurache, Maria Alexe, Andreea Bolovan, Adriana Bordeanu, Gabi Sandu, Alexandru Mihalache, Răzvan Teodorescu, Ana Turoș și alții. Din repertoriul tinerei trupe menționăm spectacolul „Mărturiile Hiroșimei”, sub coordonarea regizorală a d-nei profesoare Liana Ceterchi. Trupa a avut onoarea de a avea ca invitat pe marele regizor român Andrei Șerban , care a fost sincer impresionat de calitatea interpretării și de talentul tinerilor studenți actori de la facultatea noastră. Putem menționa și trupa **„Al Nostrum”** ce încearcă să se facă înțeleasă prin modalități pe care publicul grăbit de astăzi și le dorește (pantomimă, măști, dans, acrobație, muzică și lupte scenice). Ei au participat, cu rezultate fructuoase la „Watumi – Festival & Frige – Brașov 2009 și la „Zilele orașului Oradea(Toamna Orădeană)”. Mai sunt și alte trupe (**Teatrul Arca lui Noe, Obligo s.a.**) sau grupuri de colegi care pregătesc în retortele Palatului Sportului și Culturii (Sala Polivalentă) noi valori culturale și artistice ce se doresc a fi

prezentate publicului larg, spre împlinirea menirii actorului și a teatrului, aceea de a fi o oglindă vie a realității ce ne înconjoară, dar percepută cu „ochii minții”. O sală de spectacole cu dotările necesare în care să poată avea loc o stagiune teatrală completă cu spectacolele absolvenților noștri ar împlini menirea acestora, ca studenți aspiranți la arta Thaliei, dar și pe a noastră ca dascăli ce doresc o încununare practică și publică a procesului de învățământ.

Facultatea de Teatru a Universității Spiru Haret este, rămâne și se confirmă prin toate cele de până aici ca, ca sursă autentică de talente șlefuite profesionist pentru a se manifesta în viața teatrală românească, loc unde creativitatea artistică emană din personalitățile remarcabile care alcătuiesc corpul profesoral, modele perene ale școlii românești de teatru.

Cancelar

Decan

Lector Univ. Dr.
George Grigore

Prof. Univ. Dr.
Lucia Mureșan

Șef de Catedră

Conf. Univ. Drd.
Vlad Rădescu