

RAPORTULUI PRIVIND
CERCETAREA ȘTIINȚIFICĂ PE SEMESTRUL I - ANUL 2010 LA
FACULTATEA DE TEATRU

INTRODUCERE

a) Anul 2010 a adus un nou suflu în cercetarea științifică din facultatea noastră. Nu s-a reușit obținerea de contracte de cercetare științifică, dar s-au creat parteneriate (Exemplu: cu Academia de Arte-București, în cadrul proiectului de cercetare pe tema audiovizualului condus de asist. univ. Drd. Ioana Visalon). Au existat schimburi de experiență fructuoase prin participarea studenților noștri coordonați în mod profesionist de către cadre didactice competente și valoroase (invitație la Zilele Absolvenților de Teatru de la Constanța, Festivalul Internațional de Teatru Hyperion (unde am luat 3 diplome, pentru cel mai bun actor, cea mai bună actriță și cel mai bun spectacol), spectacole în Buzău, Sibiu, Râmnicu Vâlcea, Câmpina, Ploiești, Văleni de Munte, Focșani, Craiova, Târgu Mureș, Constanța, Costinești, Mamaia, Mangalia, înscriere la preselecția pentru Festivalul Tânărului actor – Gala Hop – de la Mangalia, etc., cât și solicitări de continuare a specializării studenților noștri în străinătate (masterate în Marea Britanie și Olanda), ceea ce dovedește valoarea învățământului artistic din cadrul Facultății de Teatru a Universității Spiru Haret.

În orașele în care au avut loc spectacole, au avut loc întâlniri cu catedrele de literatură din licee și cu liceenii de acolo, dezbătându-se problemele actuale ale tinerilor și implicarea lor în viața culturală a cetății.

În domeniul cercetării științifice, s-a organizat în data de 19.04.2010 - Simpozionul anual de referate și comunicări științifice ale cercului de cercetare științifică și creație artistică al masteranzilor, iar în data de 07. 05. 2010 s-a

organizat Sesiunea anuală de referate și comunicări științifice ale cercului de cercetare științifică și creație artistică al masteranzilor, intitulată “Teatrul ca artă socială”.

Lucrările științifice valoroase au fost verificate în cadrul consiliului facultății, urmând a fi cuprinse în viitoarele Anale ale Facultății de Teatru, atunci când vom atinge standardele solicitate de CNCSIS. Lucrările științifice pregătite de către cadrele didactice de la Facultatea de Teatru și de către studenții și masteranzii membrii ai cercurilor de cercetare științifică și creație artistică de la facultatea noastră au fost de o valoare teoretică și practică deosebită și vor folosi pentru o mai bună desfășurare a procesului didactic artistic modern, pentru o mai bună corelare a exercițiului practic necesar cu elementul teoretic novator.

Cadrele didactice cu carte de muncă implicate în procesul cercetării științifice au fost parte componentă a unor spectacole sau manifestări culturale de valoare națională și internațională. Considerăm că această activitate creativă unică și irepetabilă trebuie munționată în acest raport.

b) Am actualizat Strategia proprie de cercetare științifică pe perioada 2007-2013, avându- se în vedere criza economică actuală. Planul de cercetare științifică al facultății pentru anul 2010 a fost reactualizat, analizându-se stadiul îndeplinirii prevederilor propuse pentru semestrul I 2010.

c) Registrului Unic al Proiectelor/Contractelor la nivelul facultății pentru semestrul I – se află în etapa de început.

d) Pagina de internet a cercetării științifice cuprinde Raportul cercetării științifice și al creației artistice al Facultății de Teatru pe anul 2009 și lucrările prezentate la Sesiunea de comunicări științifice – decembrie 2009.

e) Articolele și lucrările științifice pentru Anale sunt în stadiul de pregătire și traducere, urmând apariția acestora. Nu au fost încă postate pe site-ul facultății.

f) În cercetarea științifică s-au evidențiat din cele 10 cadre didactice cu carte de muncă următoarele:

1) conf. Univ. Drd. Vlad Rădescu (pentru premiile luate la Festivalul Internațional de Teatru – Hyperion);

2) lector univ. Dr. George Grigore (pentru cele două volume apărute și cele 9 articole);

3) asist univ. Anca Iorga (pentru publicarea unui volum și premiile luate la Festivalul Internațional Eurodans);

4) lector univ. Marius Țeicu (pentru pregătirea materialului pentru două volume de note de curs).

5) asist. univ. Drd. Ioana Visalon (pentru proiectul de colaborare artistică cu UNARTE-București).

g) S-au evidențiat următorii studenți și masteranzi:

1) masterand Ninel Petrache (lucrare-proiect de teatru terapeutic pentru persoanele cu deficiențe de auz);

2) masterand Anișara Doroftei (lucarea „Comunicarea într-un loc al incomunicării – piesa „Pensiunea Doamnei Olimpia”);

3) masterand Dan Murzea (lucrarea „Noua generație și învățământul actual”);

4) studenta Maria Ionescu (lucrarea „Teatru.Pasiune.Artă”);

5) Zimbran Rareș (lucrarea „Cehov – acum, aici”).

h) Toate cadrele didactice cu carte de muncă au desfășurat activitate de cercetare științifică în semestrul I 2010.

i) Avându-se în vedere situația actuală a economiei mondiale, se va pune accent pe atragerea tinerilor candidați cu forme de lucru atractive și interactive, implicându-i în munca de cercetare. Se va apela la foștii absolvenți deveniți acum actori de teatru, film sau televiziune, pentru a atrage tinerii absolvenți spre facultatea noastră. Prin rezultatele obținute la festivalurile de teatru din capitală și din țară vom atrage o nouă generație spre cursurile Universității *Spiru Haret*.

Pe scurt, activitatea de cercetare științifică și creație artistică a cadrelor didactice cu carte de muncă este următoarea:

1) DECAN – PROF. UNIV. DR. LUCIA MUREȘAN:

În semestrul I, Doamna Decan Lucia Mureșan a fost motivată medical.

2) ȘEF CATEDRĂ: CONF. UNIV. VLAD RĂDESCU

I. ACTORIE

- CINEMA

Rol secundar **Otto von Bismark**

Titlu: **WILHELM II** (docudrama)

Producători: ZDF & Domino Film

- TELEVIZIUNE

- TVR I și TVR Internațional(03 & 04 mai 2010): **Concert TAINA LUMINII**

(prezentator: Vlad Rădescu la Sala Radio)

II. TEATRU/ EVENIMENTE

Regie (în colaborare): Cui i-e frică?... (după Cui i-e frică de Virginia Woolf)

(10 reprezentații la SIGMA ART, Teatrul de Comedie, Teatrul George Ciprian din Buzău, Teatrul Masca București)

- **Concert Mândru să fiu Român** - Slatina (Zilele Slatinei, febr. 2010)

(narrator: Vlad Rădescu, cu Felicia Filip, Trupa K1);

- **Concert TAINA LUMINII** - Otopeni (Centrul Cultural Ion Manu, 25.03.2009)

(prezentator: Vlad Rădescu la Sala Radio)

- **Concert Pascal** – București (Ateneul Român, 27.03.2010)

- oferit de prof.univ.dr. S. Oprescu, Primarul general al Bucureștilor
(moderator: Vlad Rădescu)

- Director General Interimar Teatrul Național Târgu Mureș

III. VOCE (radio, tv etc.)

- spot Renault
- voice over SmartFm

IV. Contribuții redacționale

- prezentări, descrieri, recomandări culturale etc. pe www.port.ro

3) CANCELAR – LECTOR UNIV. DR. GEORGE GRIGORE

Cursuri absolvite:

- absolvent al cursului de “Inițiere în istoria și filosofia Științei și Tehnicii” organizat de Comitetul Român pentru Istoria și Filosofia Științei și Tehnicii (CRIFST) al Academiei Române, 8 martie – 16 iunie 2010, cu susținerea lucrării: „Istoria și filosofia unui obiect: scaunul, sau anagramat, un acs”, obținând calificativul Foarte Bine.

Diplome și premii:

-Diploma de “Absolvent al Școlii Radio Contact- 20 de ani”- 25.02.2010.

Colaborare Radio România Actualități:

- 21.02.2010 – Piesa de teatru radiofonic: “Finul lui Dumnezeu”, adaptare radiofonică de Maria-Ioana Vasiloiu după basmul cules de Mihai Eminescu, regia artistică Vasile Manta; Teatrul Național Radiofonic pentru Copii; roluri: Setilă și Feciorul; (cu Mihai Constatin, Valentin Teodosiu, Ruxandra Sireteanu,

Ion Arcudeanu, Ioan Chelaru, Petrică Lupu, Mariu Călugărița, Eugen Cristea), prezentat în cadrul programului “Audiții la Majestic”(15.03.2010), premiera radio 21.03.2010.

Colaborare Prima TV:

- Sitcomul „Trăzniți din NATO”, episodul 718 (Ep. 02; sezon 14), “Popa Prostu”, 22 ianuarie 2010, rol: “Popa”, cu Grig Chiroiu și Compania;

Membru în Comitete de organizare a unor manifestări artistice, culturale și științifice

- 19.04.2010 - Președintele comitetului de organizare și moderator al Simpozionului anual de referate și comunicări științifice ale cercului de cercetare științifică și creație artistică al masteranzilor de la Facultatea de Teatru a Universității Spiru Haret, intitulată “Teatrul ca artă socială”;

- 07.05.2010 - Președintele comitetului de organizare și moderator al Sesiunii anuale de referate și comunicări științifice ale cercului de cercetare științifică și creație artistică al masteranzilor de la Facultatea de Teatru a Universității Spiru Haret, intitulată “Teatrul ca artă socială”.

Participări la manifestări naționale și / sau internaționale

- Forumul Român de e-Guvernare, ediția a – II-a, București, 12 – 13 aprilie 2010 (e-Learning, Magna Auditorium, Bucharest Academy of Economic Studies);

- Simpozionul Științific “România după 20 de ani”, organizat de Fundația România de Măine, Universitatea *Spiru Haret* și Institutul Central de Cercetare Științifică, sub patronajul Domnului Președinte și Rector Prof. Univ. Dr. Aurelian Gh. Bondrea, în colaborare cu Centrul de Formare Profesională *Spiru Haret*, Agenția de Consultanță în Resurse Umane “ABC Human Capital”, Apulum 94, Televiziunea România de Măine, Editura Fundației România de

Măine, “Forumul Anti Criză”, Revista de actualitate și consultanță “Business Adviser”, în data de 28 mai 2010 (cu lucrările: “Peștera scufundată – Nevoia de comunicare pe verticală” și “Tranziția de la Miorița la Computer – Psihologia sufletului românesc”).

Articole apărute în reviste și periodice:

1) - Articolul “Mai bună dezvoltare a potențialului creativ al studenților”, apărut în “Opinia Națională” Nr.496, 15 martie 2010;

2) - Articolul “Teatrul se reîntoarce la Sala Palatului”, apărut în “Opinia Națională” Nr.496, 15 martie 2010;

3) - Articolul “Întruchiparea personajului – etapă evolutivă de împlinire a unui rol dramatic”, apărut în “Opinia Națională” Nr.498, 21 aprilie 2010.

4) - Contribuție la articolul coordonat de George Banu și Anca Măniuțiu despre învățământul teatral românesc după anul 1990 in revista “Alternatives theatrales”, Paris, 2010;

5) - Articolul “Facultatea de Teatru – Cercetare eveniment. Arte surori. Culoare și mișcare”, apărut în “Opinia Națională” Nr.499, 7 mai 2010;

6) - Articolul “La mai multe Opinii Naționale”, apărut în “Opinia Națională” Nr.500, 17 mai 2010;

7) - Articolul “Ziua Facultății de Teatru a Universității Spiru Haret – 2010”, apărut în “Opinia Națională” Nr.500, 17 mai 2010;

8) - Articolul “Din prea mult Cehov, pentru dumneavoastră”, apărut în “Opinia Națională” Nr.503, 16 iunie, 2010.

9) - Articolul “Cu joben și rochie de bal la Palatul Nababului”, apărut în “Opinia Națională” Nr.504, 28 iunie, 2010.

Cărți apărute:

- Volumul **“Taina Codului Da Vinci – Potopul Pământului”**; iunie 2010, Editura Proxima, București;

- Volumul ”**Teatrul Terapeutic**”, Editura Fundației “România de Mâine”-
Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Teatru, București.

- Din luna februarie 2010 sunt membru al “Rețelei de Arte Împreună” –
Rețeaua Națională de Arte pentru Comunitate ce reunește specialiști din
domeniul stimulării prin arte combinate a persoanelor cu dizabilități.

4) **PROFESOR UNIV. DR. EUGEN VIRGIL NICOARĂ**

Informare și catalogare date pentru lucrarea ce va fi prezentată în Sesiunea
de comunicări științifice din noiembrie-decembrie 2010.

5) **LECTOR UNIV. MARIUS TEICU**

A. **Activiatate Didactica Ian-Iunie 2010**

2010 – Semestrul II

Anul I

Vocalizele diatonice.(Pag 1 din“Culegere de vocalize”).

1.Cu “m” mut.

De la repetarea unui singur sunet(urmarindu-se impostatia corecta,acele
“nazalizari” folosite de foniatrii pentru redresarea vocilor cu probleme de
disfonie vocala) pana la exercitii pe o secunda,terta,cvarta sau cvinta.

1. Repertoriu:

➤ Studierea de momente din Musicalurile:

“Divanul Persian”, “Omul care a vazut moartea”, “Eстера”

“Nota zero la purtare””O premiera furtunoasa”

Librete: O. Sava Muzica: Marius Teicu

B. Activitatea de cercetare științifică(Tema anuală de cercetare):

Musicalul "Nota zero la purtare"

ca studiu ,in cadrul disciplinei Canto-tehnica vocala.

C.Prestigiul cadrului didactic, premii, compozitii,Lansari CD-uri

- Pesedintele Juriului National de selectie pentru Festivalul “Mamaia copiilor” sectia CREATIE

- Aparitii,interviuri la radio si TV (in cele mai multe facand si reclama Universitatii Spiru Haret, implicit a Facultatii de Teatru).TVR Sarbatorirea a 40 de ani de activitate,Antena 1,proTV,TVRi, etc

“Lansarea CD-ului “Muzica e un univers”

- Premiera Musicalului “O premiera furtunoasa” muzica Marius Teicu laTeatrul C.Tanase din Bucuresti

- Pregatirea pentru Casa de Discuri Electrecord a unui volum din seria “The best of Marius Teicu”

- Interviuri presa scrisa, cu analize a starii muzicii usoare si a Musicalului romanesc. “Adevarul”,“VIP”,”Formula AS””Jurnalul National”etc

-Pregatirea de copii si tineri pt.festivaluri nationale si internationale

-Compunerea de melodii de muzica usoara.

-Compunerea de piese pentru copii.

-Show-uri de televiziune.

-Continoarea compunerii muzicii la Musicalul « Vacanta mare «

Etc...

6) **ASIST UNIV. DRD. IOANA OCTAVIA VISALON**

Activitatea mea de cercetare științifică și artistică a avut, în primul semestru al anului 2010, două componente esențiale, corespunzătoare, pe de o parte, necesităților de documentare și studiu impuse de elaborarea lucrării de

doctorat pe care urmeaza sa o sustin in luna septembrie a.c., la Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti si, pe de alta parte, proiectelor de cercetare initiate deja in parteneriat cu Departamentul Foto,Video si Procesare Computerizata a Imaginii, Facultatea de Arte Plastice, Universitatea Nationala de Arte din Bucuresti si cu Centrul Cultural Calderon al sectorului 2, Bucuresti.

Proiectul de cercetare interdisciplinara dezvoltat impreuna cu UNARTE Bucuresti, este o continuare a cercetarii initiate in sem 1 al anului 2009, cercetare ale carei rezultate s-au concretizat intr-o impresionanta colectie foto aflata la dispozitia USHT, colectie care, speram, va putea fi expusa, cu sprijinul USHT, in curand. In aceasta a doua parte a colaborarii noastre, studentii anului I, clasa prof. univ.dr. Lucia Muresan, impreuna cu studentul Stoica Stefan, anul III, UNARTE, sub indrumarea asist.univ.drd. Daniel Constantinescu si a mea, au realizat un proiect si mai ambitios, concretizat intr-o suita de tablouri vivante ce readuc la viata momente din existenta zbuciumata a unui important monument istoric si arhitectural din patrimoniul national romanesc, respectiv „ Micul Trianon de la Floresti“.

In afara evidentelor beneficii de ordin artistic si de perfectionare a mijloacelor de expresie specifice, studentii au fost antrenati si in actiunea de constientizare a valorilor specific nationale si a datoriei civice de onoare ce revine tinerilor artisti de a pastra si de a imbogati patrimoniul cultural mostenit si de a atrage atentia opiniei publice asupra degradarii in care, din pacate se afla inca, multe dintre monumentele Romaniei.

Munca noastra s-a concretizat in expozitia intitulata „Trianonul Nababului“ ce a avut vernisajul la Anaid Art Gallery Bucuresti, pe 23 iunie a.c.,expozitie ce s-a bucurat de aprecierea publicului si de cea a criticii.

Un al doilea proiect de cercetare stiintifica si de implicare civica a studentilor in viata comunitatii, l-a constituit colaborarea cu Centrul Cultural Calderon, unde studentii clasei prof.univ.dr.Lucia Muresan au prezentat un spectacol colaj Cehov-Gogol. Cercetarea noastra a vizat dezvoltarea

capacitatilor de lucru si adaptare a studentilor la conditiile unui spatiu teatral neconventional, precum si la provocarile contactului cu un public mai putin obisnuit cu spectacolul teatral. Proiectul a fost un succes categoric, marturie stand nu doar inregistrarea video a spectacolului (inregistrare realizata cu mijloace proprii, personale), cat si propunerile de colaborare viitoare, venite si din parte altor centre culturale ale primariei sectorului 2 Bucuresti, propuneri pe care speram sa le onoram in toamna viitoare.

Pentru conformitate am pus la dispozitia conducerii facultatii documentele emise de institutiile la care fac referire in prezentul raport.

7) ASIST. UNIV. DR. IULIA BOROS

In perioada Ianuarie-Iunie 2010 am fost solicitata in diverse proiecte de entertainment, cit si pentru un film de licenta , ca actor.

In calitate de profesor al facultatii de teatru –Artele spectacolului de teatru – am studiat si exersat cu studentii anului III actorie la clasa unde colaborez cu Conf. Univ. Adriana Pitesteanu, in cadrul lucrarilor practice de Arta Actorului, pe care le predau, diverse exercitii continute in programa anului III de studii, an terminal, pe diverse teme:

-Studiu si analiza de epoca, curent literar si teatral, personaje, din literatură dramatică franceză modernă.

-Studii si exercitii de stil pentru a pune la punct un proiect de examen-spectacol de final de ciclu de studii ce a fost prezentat de studenti in cadrul examenului de specialitate –arta actorului – in sesiunea mai 2010:

“CAMERISTELE” –Jean Genet

-Studiu si analiza de personaje, epoca si current literar-teatral din dramaturgia franceza moderna.

-Studii si exercitii de stil pentru finalizarea unui proiect de examen-spectacol ce a fost prezentat in cadrul examenului de specialitate – arta actorului – ce a fost sustinut de studenti in sesiunea mai 2010:

“FRUMOSUL INDIFFERENT” – Jean Cocteau

In cadrul cursului practice de Expresie Artistica, ce il predau la doua clase de anul II de studii – Actorie – am studiat si exersat cu studentii pe diverse teme cuprinse in programa acestui curs pentru anul II de studii:

-Antrenamente si exercitii specifice pentru intarirea musculaturii.

-Studii de expresivitate scenica:

Relatia gest-corporalitate-muzica-sunete in absenta cuvintului.

Esentializarea miscarilor scenice in cadrul unei linii melodice.

Relatia gind- gest- miscare cu exercitii specifice.

Studii si exercitii aplicate din literature de specialitate inclusa in bibliografia cursului.

In cadrul cursului de Expresie Artistic ape care il predau la cele doua clase anul III –actorie – am studiat si exersat cu studentii pe diverse teme din programa acestui curs pentru anul III de studii:

-Antrenamente si exercitii specifice pentru pregatirea fizica a actorului inainte de inceperea oricarei repetitii sau spectacol.

-Studii de expresivitate scenica:

Relatia gest- cuvint- miscare.

Studii dezvoltate de miscare folosind temele din cadrul cursului de arta actorului pentru esentializarea si deprinderea de a folosi gestul in aceeasi masura cu cuvintul.

Studii si exercitii specifice din literature de specialitate inclusa in bibliografia cursului.

In cadrul cercetarii stiintifice am luat parte la simpozionul organizat de Facutatea de Muzica: “CHOPIN” impreuna cu o studenta de la anul III Maria-Cristina Ghita.

Tot impreuna cu Facutatea de Muzica pregatim un simpozion “SCHUMANN”.

Este in faza de finalizare un studio de curs pentru Expresie Artistica.

Continui sa lucrez la traducerea si adaptarea cartii despre Luis Jouvet, om de teatru, regizor si theoretician francez al inceputului de secol XX.

Colaborez cu regizorul si coregraful Felicia Dalu la definitivarea unui curs de Teatru Musical.

8) ASIST. UNIV. ANCA IORGA

Îmi voi realiza autoevaluarea profesională, din primele șase luni ale anului 2010, din trei puncte de vedere, și anume: activitate didactică, activitate de cercetare științifică și activitate administrativă.

1. activitate didactică:

ca titular al disciplinei dans scenic si expresie artistică am urmărit, în primul rând, să respect conținutul programelor analitice, aprobate de catedra de arta actorului a facultății de teatru, pentru anul universitar 2009-2010, prin susținerea integrală și eficientă a activităților de predare, în orele de lucrări practice prevăzute în orar, în programa analitică și în statul de funcțiuni.

În acest sens mi-am organizat și pregătit cursurile prin planificarea și structurarea materialului didactic aferent fiecărei ore de curs practic, prin stabilirea unor obiective clare și precise pentru fiecare grupă de studenți, având grijă să personalizez informația în funcție de aptitudinile fizice și structura psihică a fiecărui student și de nivelul profesional la care a ajuns fiecare grupă.

În predare m-am axat pe formarea de deprinderi motrice și pe fixarea și sistematizarea informațiilor în cursurile practice ale disciplinei dans scenic, și pe dezvoltarea imaginației motrice și a puterii de comunicare nonverbală, în cursurile practice ale disciplinei expresie artistică.

În evaluarea studenților am recurs la notarea studenților pe parcursul semestrului I și II (prezență la cursuri, participare activă și creativă, interesul arătat de studenți în timpul cursului și dincolo de acesta) și la notarea colocviului final în care am realizat o recapitulare a materiei predate pe parcursul semestrului, în cazul disciplinei dans scenic, și la notarea scenariilor

de mișcare, realizate pe baza temelor și a tehnicilor de mișcare predate la curs, în cazul disciplinei expresie artistică.

2. activitate de cercetare științifică:

-pentru acest an universitar mi-am propus în vederea realizării proiectului individual de cercetare științifică, un studiu despre mișcare, aplicabil cursului de expresie artistică, intitulat: „*expresia corporală*”.

-am ales această zonă de cercetare, întrucât există un mare gol științific în ceea ce privește explicarea și ameliorarea problemelor care apar în improvizația la nivel de mișcare și la dezvoltarea expresivității corporale a studenților noștri.

-în paralel cu această lucrare de cercetare, am realizat două coregrafii intitulate „chagrin” și „bonnie and clyde”, pe muzica lui emiliano torrini și django reinhardt, la realizarea căreia am lucrat din ianuarie până în aprilie. cu aceste coregrafii am participat la festivalul internațional „eurodans 2010”, ediția a vi-a, vălenii de munte-sinaia-ploiești, alături de alte formații din românia, republica moldova, israel, grecia, italia și bulgaria. la acest festival-concurs am obținut 2 diplome de merit, cu studenții anului i bălălău cătălina și rareș zimbran.

-în perioada 19 – 24 mai 2010 am susținut un workshop de mișcare, la mangalia, la festivalul național de teatru pentru tineri *amfora*.

activitate administrativă:

alături de decanul facultății de teatru prof. univ. dr. lucia mureșan și de șeful de catedră conf. univ. drd. vlad rădescu am elaborat orarul din semestrul al ii-lea, al anului universitar 2008 – 2009, am realizat dosarul de acreditare pentru master și am lucrat la dosarul de reevaluare academică pentru programul de licență.

9) ASIST. UNIV. DANA VOICU

TEATRU

✓ Teatrul Odeon-*Gaițele* și *Aventurile lui Habarnam* în regia lui Alexandru Dabija

- ✓ Teatrul Arca și Teatrul Inexistent---"Vă urcați la prima" și "Supermarket" în regia Teodoriei Herghelegiu
- ✓ regia spectacolului "Girl power" cu foști studenți ai Universității *Spiru Haret*, a participat la Festivalul Fundației „Dan Voiculescu”
- ✓ în lucru la Teatrul Metropolis spectacolul "O lume fără zile" în regia Teodoriei Herghelegiu
- ✓ participări cu spectacolul "Supermarket" la Festivalul Dramaturgiei Românești Timișoara 2010 și Festivalul Underground Arad 2010

TELEVIZIUNE

- ✓ 3 interviuri -interviu luat de Catre Karina Nagy cu subiectul - *Teatrul Independent în România*
- ✓ articole din presă-Revista 22 (Ara Septilici),Timpul Liber, Dilema Veche

FILM

- ✓ rol principal in "Bună, ce faci?" regia Alexandru Maftai Tiff 2010 – participant la Cannes, la secțiunea Marche de Films
- ✓ rol secundar în scurtmetraj realizat de Alex Iureș

10) ASIST. UNIV. CRISTI TOMA

Proiectul de creație – cercetare căruia m-am dedicat întru-totul anul acesta a fost continuarea promovării și implementării pe „piața” culturală națională a spectacolul de teatru „VISUL UNEI NOPTI DE VARĂ” de William Shakespeare.

Spectacolul dezvăluie o viziune regizorală proprie modernă și nonconformistă, dar care respectă întocmai cerințele dramaturgului. Adaptat după celebra piesă a lui William Shakespeare, spectacolul urmărește prelucrarea stărilor și personajelor într-un mediu natural.

Teatrul devine o prelungire a naturii, iar ea, natura, devine un personaj în spectacol. Totul se petrece în noaptea unui miez de vară. Marginile dintre real și magic se șterg, lumea reală este controlată de spirite ghidușe care se amuză pe seama noastră, a muritorilor, dar tot ele sunt și cele care oferă deliciul comic. Spiridușul Puck materializează devalma visele tulburi ale tuturor personajelor: ale Regelui Theseu și ale amazoanei Hypolita, ale tinerilor îndraăgostiți care doresc să-și găsească perechea potrivită și ale meșteșugarilor care se ambiționează să-și demonstreze sensibilitatea, jucând la curtea regală povestea de iubire dintre Pyram și Tysbe.

Muzica, cântecul, acrobația, dansul și teatrul se întrepătrund până la identificare într-un spectacol în care emoția se naște din gesturi și puterea de convingere a actorilor. Dinamismul și poezia mișcării se susțin, amplificându-se gradat, până în punctul de maximă intensitate a spectacolului și continuă pe aceeași linie până la final.

Spectacolul este bazat pe entuziasmul tinerilor care vor să transmită emoția, nu să-și etaleze calitățile actoricești.

„Visul unei nopți de vară” sau „Comedia dragostei”, cum a mai fost numită, este una dintre cele mai poetice și romantice comedii shakespeariene. A fost scrisă probabil în 1595 – 1596, pentru a fi jucată cu prilejul unei nunți din lumea nobiliară. Tema fundamentală a piesei este cea a dragostei.

Acest spectacol a început prin a fi jucat în anul 2009 prin parcurile bucureștene și a ajuns la Sala Mare a Palatului din București.

Locațiile în care s-au desfășurat spectacolele din semestrul I al anului 2010 sunt următoarele: Sala Mare a Palatului din București (a doua reprezentație, cu invitarea TVRM-ului), Teatrul Național din Târgu Mureș (evenimentul: Ziua Facultății de Teatru a Universității *Spiru Haret*), Casa de Cultură din Ploiești (2 spectacole, cu peste 1000 de spectatori), Văleni de Munte – Prahova (400 de spectatori și lecție deschisă cu Catedra de limbă și literatură română de la Liceul Nicolae Iorga din localitate), Buzău, Focșani, Câmpina.

A apărut un articol despre noi și spectacolul pe care l-am promovat în revista ARTCOR ce apare în peste 40 de țări și am fost invitați pentru un spectacol pe Costa de Azur în Franța, în această vară.

Deși distribuția spectacolului este una numeroasă, am reușit să țin această echipă unită, și să creez efectiv o nouă trupă de teatru: Trupa „Cristian Toma”. A urmat partea de management ce a trebuit să propună forurilor competente aprobarea desfășurării acestui spectacol și partea tehnică și de recuzită ce a trebuit rezolvată (sonorizare, machaj, costume, transport, comunicații, birotică, etc.).

Experiența prin care am trecut m-a maturizat artistic și mi-a arătat dificultățile prin care poate trece cineva care dorește să creeze o trupă particulară de teatru, cât și bucuria unor turnee ce a făcut să putem juca alături de cei ce nu au șansa de a ajunge la un teatru, pentru a vedea un spectacol.

Capitolul A. Personal angrenat în cercetarea științifică

1) Prof. Univ. Dr. Eugen Virgil Nicoară- Cercetare asupra perspectivei antropologice a istoriei teatrului pentru pregătirea volumului V al acestei opere unice.

- rezultatul va fi cel de al V-lea volum din Istoria Teatrului din perspectivă antropologică ce va apare la editura Fundației 2România de Măine”,

- Calificativul acordat de catedră este de Foarte Bine.

2) Conf. Univ. Drd. Vlad Rădescu – Cercetare asupra creației artistice materializate prin premiile și diplomele obținute la festivalurile naționale și internaționale cu spectacolele create împreună cu studenții anului III al Facultății de Teatru.

- ca rezultat direct este reclama care s-a făcut în acest mod Universității Spiru Haret, peste tot acolo unde au ajuns actorii absolvenți ai facultății noastre și cadrele didactice.

- Calificativul acordat de catedră este de Foarte Bine.

Capitolul B. Cercetarea pe bază de contracte/granturi/proiecte

Prin specificul facultății noastre am oferit Televiziunii România de Mâine peste 10 ore de spectacol teatral de calitate care a fost dat pe post, urmat de peste 6 ore de spectacol format din cele trei piese prezentate în Gala absolvenților de la Teatrul Masca și care a fost filmat și oferit publicului doritor al TVRM-ului.

Capitolul C. Cercetarea pe bază de contracte/granturi/proiecte

Veniturile sunt traduse prin „Capital de imagine”, drepturi de autor care nu pot fi contorizate, cât și drepturi conexe asupra spectacolelor.

Capitolul D. Rezultate ale cercetării

Publicistică:

- Cărți și articole scrise și apărute:

1) Volumul “**Taina Codului Da Vinci – Potopul Pământului**” de George V. Grigore; iulie 2010, Editura Proxima, București (ISBN 978-973-7636-90-4);

2) Volumul “**Teatrul Terapeutic**” de George V. Grigore; iulie 2010, Editura Fundației “România de Mâine”- Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Teatru, București;

3) Volumul “**Caiet de lucrări practice - Dans scenic și Expresie artistică**” de Anca Iorga, februarie 2010, Editura Fundației “România de Mâine”- Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Teatru, București (ISBN 978-973-163-518-7);

4) Volumul „**Canto-Tehnică vocală**” de Cornelia Angelescu, iunie 2010, Editura Fundației “România de Măine”- Universitatea Spiru Haret, Facultatea de Teatru, București (ISBN 978-973-163-550-7);

- Articolul “Mai bună dezvoltare a potențialului creativ al studenților”, apărut în “Opinia Națională” Nr.496, 15 martie 2010;

- Articolul “Teatrul se reîntoarce la Sala Palatului”, apărut în “Opinia Națională” Nr.496, 15 martie 2010;

- Articolul “Întruchiparea personajului – etapă evolutivă de împlinire a unui rol dramatic”, apărut în “Opinia Națională” Nr.498, 21 aprilie 2010.

- Contribuție la articolul coordonat de George Banu și Anca Măniuțiu despre învățământul teatral românesc după anul 1990 în revista “Alternatives theatrales”, Paris, 2010;

- Articolul “Facultatea de Teatru – Cercetare eveniment. Arte surori. Culoare și mișcare”, apărut în “Opinia Națională” Nr.499, 7 mai 2010;

- Articolul “La mai multe Opinii Naționale”, apărut în “Opinia Națională” Nr.500, 17 mai 2010;

- Articolul “Ziua Facultății de Teatru a Universității Spiru Haret – 2010”, apărut în “Opinia Națională” Nr.500, 17 mai 2010;

- Articolul “Din prea mult Cehov, pentru dumneavoastră...”, apărut în “Opinia Națională” Nr.503, 16 iunie, 2010;

- Articolul “Cu joben și rochie de bal la Palatul Nababului”, apărut în “Opinia Națională” Nr.504, 28 iunie, 2010.

Capitolul E. Rezultate ale cercetării și creației

- Participări cu spectacole în interpretarea studenților la Festivaluri și Workshopuri –

- Participarea cu două coregrafii intitulate „Chagrin” și „Bonnie and Clyde”, pe muzica lui Emiliano Torrini și Django Reinhardt, la **Festivalul Internațional „Eurodans 2010”**, ediția a VI-a, Vălenii de Munte-Sinaia-Ploiești, alături de alte formații din România, Republica Moldova, Israel, Grecia, Italia și Bulgaria. La acest festival-concurs **am obținut 2 diplome de merit**, cu studenții anului I Bălălău Cătălina și Rareș Zimbran.

- în perioada 19 – 24 mai 2010 asist. univ. Anca Iorga a susținut un Workshop de mișcare, la Mangalia, la Festivalul Național de Teatru pentru Tineri „Amfora”

- Participare la cea de a IX-a ediție a **Festivalului Internațional Studentesc de Teatru, Film și Fotografie „Hyperion StudFest”** cu spectacolul „Cui i-e frică? ”, după „Cui i-e frică de Virginia Wolf ?” de E. Albee, cu anul III al facultății noastre, și la care am obținut **Premiul pentru cel mai bun actor în rol principal** (Marian Popescu), **Premiul pentru cea mai bună actriță în rol principal** (Florina Anghel) și **Premiul Special al juriului pentru spectacolul „Cui i-e frică ?”**.

- Vineri 4 iunie ora 17, eveniment organizat de Facultatea de Teatru și Centrul pentru Activități Recreative și Inovare Ocupațională, Sector 2, București, str. J.L. Calderon nr. 39, spectacolul „Din prea mult Cehov, pentru dumneavoastră...” oferit gratuit pensionarilor din sectorul 2 al capitalei.

- la Teatrul Național din Târgu Mureș s-a organizat "Săptămâna îndrăgostiților de... teatru", în perioada 8-14 februarie. Ultima zi, respectiv duminică 14 februarie, a fost rezervată unui eveniment deosebit: **„Ziua Facultății de Teatru a Universității Spiru Haret – București”**.

O asemenea zi, de o valoare simbolică și culturală, trebuia onorată printr-o prezență deosebită din partea facultății noastre. De aceea, începând cu matineul de la ora 11, unde a fost prezentat spectacolul „Cui i-e frică de Virginia Woolf ?” de Edward Albee și continuând cu ora 19, când pe scenă s-au desfășurat personajele pline de vervă și antren ale marelui Shakespeare, din piesa „Visul unei nopți de vară”, în interpretarea membrilor Trupeii Cristian Toma, scena Teatrului Național din Târgu Mureș a fost martora efuziunilor creatoare de un înalt nivel artistic născute din dorința studenților și absolvenților Facultății de Teatru a Universității *Spiru Haret* – București de a comunica și a împărtăși publicului de aici, bucuria de a crea, sentimentul unic de a interpreta.

- La cea de a XV-a ediții a Festivalului Național de Teatru „Ștefan Bănică” ce s-a desfășurat la Călărași, în perioada 11-13 iunie 2010, Dan Murzea, masterandul facultății noastre a primit „**Diploma de Excelență**” pentru rolul din spectacolul „Întoarcerea de acasă” de Ștefan Caraman, regia Vinicius Tomescu, prezentat de Trupa de teatru „S-Baroc” București.

- Participare la „Ziua Absolventului de Teatru- Constanța 26 iunie 2010”, organizat de Universitatea „Ovidius” Constanța – Facultatea de Arte-Artele Spectacolului-Actorie, Fundația „Fantasio” și Teatrul de Stat Constanța, cu spectacolul „Cameristele” , după Jean Genet.

- Tinerii studenți, dar și absolvenți ai Facultății de Teatru au creat trupe ce au abordat proiecte artistice și inițiative particulare, fiind deja prezenți pe scenele de improvizație din capitală și din țară („Arca lui Nae”, „Obligó”, „Trupa din pod”, „Improviso”, etc.).

- Participare la Festivalul Internațional de Teatru „Stagiunea de Vară” de la Sibiu (Teatrul Gong) – 9 iulie 2010 cu spectacolul „Cui i-e frică?” și Trupa de Improvizație „Obligó”.

-Participare la preselecția Festivalului Tânărului Actor de la Mangalia – Gala HOP 2010 cu spectacolele anului III, respectiv „Love Shakespeare”, „Cameristele” și „Cu-i i-e frică ?”.

Capitolul F. Sesiuni științifice, conferințe, seminarii

- 19.04.2010 Simpozionul anual de referate și comunicări științifice ale cercului de cercetare științifică și creație artistică al masteranzilor de la Facultatea de Teatru a Universității Spiru Haret, intitulată “Teatrul și societatea”;

- 07.05.2010 - Sesiunea anuală de referate și comunicări științifice ale cercului de cercetare științifică și creație artistică al masteranzilor de la Facultatea de Teatru a Universității Spiru Haret, intitulată “Teatrul ca artă socială”.

Participări la manifestări naționale și / sau internaționale

- Dl.- George Grigore a participat la Forumul Român de e-Guvernare, ediția a – II-a, București, 12 – 13 aprilie 2010 (e-Learning, Magna Auditorium, Bucharest Academy of Economic Studies);

- Dl.- George Grigore a participat la Simpozionul Științific “România după 20 de ani”, organizat de Fundația România de Măine, Universitatea *Spiru Haret* și Institutul Central de Cercetare Științifică, sub patronajul Domnului Președinte și Rector Prof. Univ. Dr. Aurelian Gh. Bondrea, în colaborare cu Centrul de Formare Profesională *Spiru Haret*, Agenția de Consultanță în Resurse Umane “ABC Human Capital”, Apulum 94, Televiziunea România de Măine, Editura Fundației România de Măine, “Forumul Anti Criză”, Revista de actualitate și consultanță “Business Adviser”, în data de 28 mai 2010 (cu lucrările: “Peștera scufundată – Nevoia de comunicare pe verticală” și “Tranziția de la Miorița la Computer – Psihologia sufletului românesc”).

Capitolul G. Cercetarea științifică studențească

În cadrul Facultății de Teatru funcționează Cercul de cercetare științifică și creație artistică al studenților de la Facultatea de Teatru, cât și Cercul de cercetare științifică și creație artistică al masteranzilor de la Facultatea de Teatru. Ședințele acestor cercuri sunt bilunare, iar în cazul proiectelor artistice și de creație care solicită mai mult timp, ședințele devin săptămânale și chiar bi sau tri săptămânale. La cercul studenților avem 20-25 de studenți constanți, iar la cercul masteranzilor sunt 10-12 constanți.

Dintre lucrările de cercetare meritorii menționez:

-la Cercul studenților: lucrările „Relația dintre ritmul muzical și ritmul mișcării” (studenta Lavinia Paraschiva Alexandru) și „Rolul încălzirii corporale înainte de începerea cursului practic de mișcare (studenții Mihai Săvescu și Rareș Zimbran);

-la Cercul masteranzilor: lucrarea „Dramaturgul I.D.Șerban și specificul comunicării umane în piesa „Pensiunea Doamnei Olimpia”” (masterand Doroftei Anișoara).

Îndrumătorii acestor lucrări au fost Prof. Univ. Dr. Eugen Virgil Nicoară, Lector univ. Dr. George Grigore, Asist. univ. Anca Iorga.

Pentru îmbunătățirea activității de creație artistică și cercetare științifică se vor crea condiții optime de colaborare cu studenții și masteranzii de la Facultatea de Muzică, în acest sens existând deja un prim pas prin participarea asist. univ. Dr. Iulia Boroș la simpozionul organizat de Facultatea de Muzica: “CHOPIN”, împreună cu studenta anului III Maria-Cristina Ghiță. Tot împreună cu Facutatea de Muzică pregătim un simpozion “SCHUMANN”.

Cancelar

Lector univ. Dr. George V. Grigore