



UNIVERSITATEA SPIRU HARET
Acreditată prin Legea Nr. 443/05.07.2002

FACULTATEA DE TEATRU

Planul de cercetare pentru 2010¹

Facultatea de Teatru își propune, în anul 2010, să desfășoare activități de cercetare științifică pe următoarele direcții, în conformitate cu **Strategia de cercetare științifică a facultății 2007 – 2013 și Strategia de cercetare de excelență a Universității Spiru HARET 2007 - 2013** :

- 1) Perfecționizarea profesionalizării viitorului actor (Musicalul și Teatrul-Dans);
- 2) Contribuții privind istoria teatrului (Omul de teatru Horia Lovinescu - Despre teatrul românesc înainte și după 1989);
- 3) Incursiuni în teoria teatrului (Despre limbajul non-verbal în teatru).
- 4) **I . Teme colective de cercetare fundamentală²**

Tema de cercetare	Teme care continuă (C) sau teme care sunt noi (N)	Responsabilul temei și numărul colaboratorilor (ex. 1 prof univ, 2 conf univ, 3 lect univ, 4 asist univ) ³	Perioada de realizare	Obiectivul țintă	Mod propus de valorificare (ex. cursuri în care poate fi valorificată tema sau alte forme)
Practica în mișcarea scenică	Nu	Asist.univ. Anca Iorga & colaboratorii (asist. Univ. Dr. Iulia Boroș, asist. Univ. Dana Voicu, asist. Univ. Cristian Toma)	2010	Valorificarea sistemului european de promovare a teatrului-dans	Realizarea unui curs

¹ **Planurile de cercetare științifică vor fi verificate și aprobate de către DMCS până la 30 ianuarie 2010. Cele cu observații vor fi returnate pentru refacere.**

² Temele de cercetare colectivă fundamentală trebuie să reflecte direcțiile strategice ale cercetării științifice ale facultății, așa cum sunt detaliate în Strategia fiecărei facultăți. Aceste teme pot reprezenta, inclusiv, baza de realizare de noi cursuri universitare ori de îmbunătățire a celor existente.

³ Numele colaboratorilor și tema se vor regăsi la punctul III.

Studierea musicalului, ca formă modernă de exprimare artistică	Nu	Lector Univ. Marius Țicu & colaboratorii (conf. Univ. Drd. Vlad Rădescu)	2010	Implicarea pregnantă a studenților actori în genul musical	Realizarea unui curs
Percepte moderne în canto – tehnică vocală	Nu	Asist. univ. Cornelia Angelescu & colaboratorii (lector univ. Dr. George Grigore, asist. univ. Drd. Ioana Visalon)	2010	Modernitate și valențe noi în pregătirea studentului actor	Realizarea unui curs

II . Teme colective de cercetare aplicată⁴

Titlul proiectului /contract	Tipul proiectului /contract	Perioada de realizare (ex. 2007–2010)	Valoare pe 2010	Titular (T) sau Partener (P)	Beneficiarul (Finanțatorul)	Responsabilul temei și numărul colaboratorilor (ex. 1 prof univ, 2 conf univ, 3 lect univ, 4 asist univ) ⁵	Mod de valorificare până la sf. anului
Filmarea a peste 30 ore de spectacol teatral de calitate (Cehov, Shakespeare, Caragiale, Gogol, Goldoni, etc.)	De către TVRM și prezentarea pe acest post de televiziune prin cedarea	Drepturilor de autor și a drepturilor conexe din partea realizatorilor. Primele 15 ore au fost deja filmate în timpul sesiunii	De examene din februarie și au fost prezentate pe post.	TVRM	UNIVERSITATEA SPIRU HARET	TOATĂ CATEDRA DE LA FACULTATEA DE TEATRU	PREZENTAREA PE POSTUL TVRM DE CÂTE ORI ESTE NECESAR, ÎNREGISTRAREA PE DVD PT BIBLIOTECA FACULTĂȚII ȘI LABORATORUL AUDIO-VIDEO
			VALOARE ARTISTI				

⁴Temele de cercetare colectivă aplicativă trebuie să reflecte activitatea de cercetare în cadrul proiectelor/contractelor aflate în derulare sau care vor fi depuse spre finanțare în anul 2010.

⁵Numele colaboratorilor și tema se vor regăsi la punctul III.

			CĂ DEOSEB ITĂ			
--	--	--	------------------------------	--	--	--

III. Teme individuale de cercetare⁶

Nume și prenume	Titlul temei individuale	Dacă face parte dintr-o temă colectivă I sau II (ex. punctul II.1, punctul III.2,)	Obiectivul temei	Mod propus de valorificare
Conf. Univ. Dr. Vlad Rădescu	-1) Despre teatrul românesc înainte și după 1989; -2) Studiarea musicalului, ca formă modernă de exprimare artistică	NU DA	-1) Contribuție privind istoria teatrului; -2) Implicarea pregnantă a studenților actori în genul musical;	-1) Prezentare în sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Teatru; - 2) Realizarea unui curs
Prof. Univ. Dr. Eugen Virgil Nicoară	Horia Lovinescu – “Să-ți fii credincios ție însuși!”	NU	Contribuție privind istoria teatrului	Prezentare în sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Teatru
Lector Univ Dr. George Grigore	1) Vorbe fără prea multă vorbă sau despre limbajul non – verbal în teatru; 2) Percepte moderne în canto – tehnică vocală	NU DA	1) Perfecționizarea profesionalizării viitorului actor 2) Modernitate și valențe noi în pregătirea studentului actor	1) Prezentare în sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Teatru 2) Realizarea unui curs.
Lector Univ Marius Țeicu	1) Musicalul „Nota zero la purtare” ca studiu în cadrul disciplinei Canto-Tehnică Vocală 2) Studiarea musicalului, ca formă modernă de exprimare artistică	NU DA	1) Perfecționizarea profesionalizării viitorului actor; 2) Implicarea pregnantă a studenților actori în genul musical;	1) Prezentare în sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Teatru; 2) Realizarea unui curs.
Asist. Univ. Dr. Iulia Boroș	1) Mitul, o meditație poetică: redescoperire, reevaluare, reconsiderare prin întoarcerea la sursă. Tragedia greacă în creațiile lui Jean Giraudoux, Jean Cocteau, Jean Anouilh; 2) Practica în mișcarea scenică	NU DA	1) Contribuție privind istoria teatrului; 2) Valorificarea sistemului european de promovare a teatrului-dans	1) Prezentare în sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Teatru; 2) Realizarea unui curs.

⁶ Temele individuale ale cadrelor didactice pot reflecta inclusiv cercetarea doctorală.

Asist. Univ. Drd. Ioana Visalon	1)Mijloace de expresie vizuală ale actorului în teatrul contemporan; 2) Percepte moderne în canto – tehnică vocală; 3) Teatrul și audiovizualul	NU DA NU	1)Incursiuni în teoria teatrului; 2) Modernitate și valențe noi în pregătirea studentului actor 3) Incursiuni în teoria teatrului;	1)Prezentare în sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Teatru; 2) Realizarea unui curs. 3) Teză de doctorat.
Asist. Univ. Anca Iorga	1)Expresia Corporală; 2) Practica în mișcarea scenică	NU DA	1)Perfecționizarea profesionalizării viitorului actor; 2) Valorificarea sistemului european de promovare a teatrului-dans	1)Prezentare în sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Teatru; 2) Realizarea unui curs.
Asist. Univ. Dana Voicu	1)Implicarea teatrului în social în zilele noastre – Dramaterapie; 2) Practica în mișcarea scenică	NU DA	1)Incursiuni în teoria teatrului; 2) Valorificarea sistemului european de promovare a teatrului-dans	1)Prezentare în sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Teatru; 2) Realizarea unui curs.
Asist Univ Cristian Toma	1)Arta actorului – un mod specific de a gândi: Magie sau Știință? 2) Practica în mișcarea scenică	NU DA	1)Perfecționizarea profesionalizării viitorului actor; 2) Valorificarea sistemului european de promovare a teatrului-dans	!)Prezentare în sesiunea de comunicări științifice a Facultății de Teatru; 2) Realizarea unui curs.
Prof. Univ. Dr. Lucia Muresan	MOTIVATA MEDICAL	-----	-----	-----

Nu există nici o rubrică pentru „context” (?) în tabelul de mai sus. Lucrările vor fi prezentate în cadrul Sesiunii Anuale de Comunicări Științifice și vor fi îndosariate, dar și afișate pe Site-ul facultății.

IV. Manifestări științifice organizate de facultate

Titlul manifestării	Data manifestării	Locul desfășurării	Numele și prenumele responsabilului	Solicitări aproximative	Caracterul manifestării (ex. Național sau Internațional)
AM ORGANIZAT Sesiunea de comunicări științifice ale studenților și profesorilor de la Facultatea de Teatru. Tema: Teatrul, ca bucurie a comunicării	05.12.2009	Sala 124 a Facultății de Teatru din cadrul Palatului Culturii și Sportului (Sala Polivalentă)	Lector Univ. Dr George Grigore	-----	Național cu participare internațională
VOM ORGANIZA Sesiunea de comunicări științifice ale studenților și profesorilor de la Facultatea de Teatru. Tema: Teatrul și societatea	Noiembrie – decembrie 2010	Sala 124 a Facultății de Teatru din cadrul Palatului Culturii și Sportului (Sala Polivalentă)	Lector Univ. Dr George Grigore	Minim 10 lucrări anunțate	Național, cu participare internațională

V. Manifestări științifice la care unele cadre didactice își propun să participe (cu sau fără comunicare)⁷

Instituția organizatoare	Titlul manifestării	Data manifestării	Locul desfășurării	Numele și prenumele participantului	Participare CU sau FĂRĂ comunicare	Titlul comunicării
Pe toate site-urile de specialitate nu au apărut încă manifestările științifice din lumea teatrală pe anul 2010	Vom participa cu spectacolul „Visul unei nopți de vară” de W. Shakespeare	Și „Cui i-e frică de Virginia Wolf?” la Ziua Facultății de Teatru a Universității	Spiru Haret – Duminică 14 februarie-la Teatrul Național din Târgu Mureș	În cadrul Săptămânii îndrăgostiților de ...TEATRU”.	Pregătim participarea la Festivalul de Teatru de la Sibiu 2010 (microstagione concurs; 3 mai – 7 mai 2010).	Participăm întreaga catedră cu CREAȚIE ARTISTIC - TEATRALĂ :Spectacole de teatru – creații unicate semnate de către cadrele didactice ale facultății, maestrții valoroși ai scenei teatrale românești

⁷ Se vor include **MAXIM** două propuneri de participare pentru fiecare cadru didactic în parte.

						(Sanda Manu (Profesor Doctor Honoris Causa), Constantin Codrescu, Vlad Rădescu, Margareta Pogonat-Premiul UNITER 2009 pt. Întreaga activitate), etc.

VI. Cercetarea științifică a studenților/masteranzilor

A. Organizarea cercurilor științifice cu studenți/masteranzi

Denumirea cercului	Coordonatori	Programarea ședințelor
Cercul de cercetare științifică și de creație artistică al studenților de la Facultatea de Teatru	Lector univ. Dr. George Grigore Asist univ Anca Iorga	Bilunare
Cercul de cercetare științifică și de creație artistică al studenților masteranzi de la Facultatea de Teatru	Prof univ. Dr. Eugen Virgil Nicoară Lector univ. Dr. George Grigore	Lunare

B. Organizarea sesiunilor științifice cu studenți/masteranzi

Tematica sesiunii	Perioada organizării sesiunii	Responsabili
Teatrul și societatea	Noiembrie – decembrie 2010	Lector univ. dr. George Grigore
		Asist univ. Anca Iorga

Întregul colectiv de cadre didactice de la Facultatea de Teatru pregătește pentru a fi predat la Editura Fundației „România de Mâine” următorul set de lucrări:

- „Caiet de practică – mișcare scenică și expresivitate teatrală” – asist. univ. Anca Iorga;
- „Note de curs: „Musicalul ca studiu pentru studentul actor / Manual de Vocalize” – Lector Univ. Marius Țeicu;
- „Note de curs: Canto – Tehnică Vocală” – Conf. Univ. Cornelia Angelescu.

Deasemenea lucrările prezentate în cadrul Sesiunilor Științifice se vor aduna într-un prim număr al Analelor Facultății de Teatru, după atingerea standardelor cerute de CNCIS.

Data:

13.02.2010

**Decan,
Prof. Univ. Dr. Lucia Mureșan**

**Responsabil cu cercetarea științifică
Lector univ. Dr. George Grigore**