

**Universitatea Spiru Haret**

**Facultatea de Teatru**

**Specializarea *Artele spectacolului (Actorie)***

**ACTIVITATEA DE CERCETARE ȘTIINȚIFICĂ  
DIN FACULTATEA DE TEATRU  
ÎN PERIOADA 2004-2010**

***Preliminarii***

În cadrul Facultății de Teatru activează Catedra de *Arta Actorului* și, din anul 2008, „Centrul de Cercetare Științifică și Creație Artistică al Facultății de Teatru“, atestat de senatul Universitatii Spiru Haret in sedinta Senatului Universitatii din data de 7 februarie 2008. Activitatea de cercetare se desfășoară în cadrul acestor structuri. Catedra de Arta Actorului, precum și unicul Centru de Cercetare au un efectiv de 10 cadre didactice (2 profesori universitari, 1 conferentiar universitar, 1 lectori doctor, 1 lector, 2 asistenți doctoranzi, 3 asistentenți universitari).

Cercetarea științifică în cadrul Facultății de Teatru s-a desfășurat în această perioadă pe baza *Planurilor de cercetare științifică anuală*, aprobate de Consiliul Facultății.

Facultatea de Teatru a Universității *Spiru Haret* promovează în domeniul cercetării științifice următorul set de valori: profesionalism și probitate în cercetarea științifică și creația artistică; atitudine etică; performanță în cercetare și creație artistică (concretizată în spectacole, publicații/articole recunoscute pe plan național, participare activă la conferințe naționale, prezențe ale cadrelor didactice cu activitate de creație și interpretare pe afișul festivalurilor naționale și internaționale de teatru și film).

***Centrul de Cercetare*** a desfășurat în cei doi ani de existență o bogată activitate de cercetare fundamentală și aplicativă. Centrul nu dispune de un spațiu specific ci folosește infrastructura Facultății de Teatru. De asemenea nu dispune de atestare

CNCSIS, dar va depune toate eforturile pentru o creștere continuă (prin publicarea rezultatelor în reviste cotate CNCSIS/ISI și înregistrate în baze de date internaționale) astfel încât la sfârșitul anului 2013 să obțină atestarea CNCSIS, eventual chiar ca și Centru de Excelență în domeniu. Strategia de cercetare a Centrului de Cercetare și Creație Artistică face parte integrantă din strategia de cercetare a Universității *Spiru Haret* și este compatibilă cu cerințele naționale și europene privind crearea unei calități continuu crescute în domeniul cercetării fundamentale/aplicative și creației artistice pe următoarele direcții :

- dezvoltarea direcțiilor de cercetare în teatru și în domeniul artei actorului: istoria teatrului, îmbogățirea traseelor pedagogiei teoretice cu aplicabilitate practică ;

- dezvoltarea direcțiilor de cercetare în domeniul creației teatrale europene și naționale, diseminarea rezultatelor cercetării în mediul imediat universitar și în cadrul rețelei universitare naționale de profil, cât și extinderea metodelor noi;

- formarea de specialiști de înaltă calificare, atât pentru regenerarea și revigorarea activității pedagogice vocaționale, cât și pentru orientarea competențelor în câmpul cunoașterii de nivel academic;

- întărirea rolului și a contribuției actorilor și regizorilor cadre didactice ale facultății pe direcția creației originale recunoscute în plan mondial;

- studiul de concept și de metodă în pedagogia și în practica teatrală.

*Centru de Cercetare Științifică și de Creație Artistică în Domeniul Teatrului* își propune să dezvolte competența reflexivă a învățământului universitar, să studieze experiența de cercetare și implicarea rezultatelor la nivel de pedagogie artistică și de creație în domeniul de referință, să analizeze și să determine perspective interdisciplinare de evoluție a cercetării, a învățământului vocațional și a creației. În acest scop se va acționa în următoarele direcții: studiul teoriilor contemporane în domeniul teatrului, analiza fondului tradițional și a mesajului pe care cercetarea, pedagogia și creația din teatru le comportă, analiza comparată a modelelor competitive străine, cu predilecție a celor europene și nord-americane și cercetarea comparată a acestora în raport cu cele autohtone, crearea unui cadru favorabil dezbaterii, comunicării deschise și constructive și dialogul eficient.

Se dorește concentrarea cercetării științifice și a creației artistice pe programe și proiecte compatibile cu sistemul european, încât să fie asigurată integrarea Centrului și deci a Universității în Aria Europeană a Cercetării. Rezultatele cercetării au constat din publicații, cărți, studii individuale de caractere și personaje, comunicări științifice și prezențe pe afișul unor prestigioase manifestări teatrale. Ca o notă aparte evidențiem existența numelor cadrelor didactice ale facultății în baze de date internaționale.

Pentru perioada 2003-2010, planul de cercetare al Facultății de Teatru a avut inclusă o tematică diversificată:

- cercetare asupra creației regizorilor români cu impact în viața teatrală;
- metodă și cercetare în pedagogia teatrală modernă în raport cu orientări și sisteme educațional-teatrale ale lumii;
- interferențe muzical-teatrale, proiect de colaborare interdisciplinar;
- zone de spiritualitate de interes contemporan;
- integrarea rezultatelor obținute în circuitul valorilor teatrale și culturale românești;
- realizarea unei mai eficiente popularizări a rezultatelor obținute;
- atragerea studenților spre cercetarea științifică privită ca prioritate pentru viitorul actor-profesor de actorie, în obținerea calității la nivel educațional;
- promovarea mai intensă a talentelor interpretativ-actoricești prin recitaluri, spectacole de teatru, participări la concursuri și festivaluri, integrare în viața culturală a capitalei și a țării, emisiuni la TvRM, la Radio *România de Mâine* etc;
- editarea rezultatelor cercetării științifice teatrale a cadrelor didactice, a studenților și a licențiaților în volume colective/individuale, sau într-un prim volum de *Anale ale Facultății de Teatru*.

#### ***Activitatea publicistică:***

Activitatea publicistică a membrilor catedrei de teatru în perioada 2004-2010 s-a concretizat în: lucrări publicate în edituri românești, în reviste de specialitate, lucrări prezentate la conferințe naționale; în festivaluri naționale și internaționale.

În anul 2004 au fost editate 2 cursuri universitare :

- **NICOARĂ, E. V.** – *Teoria teatrului de-a lungul timpului*, Editura Fundației „România de Măine”, București, 2004, ISBN 973-582-992-4;
- **NICOARĂ, E. V.** – *Istoria teatrului din perspectivă antropologică Antichitatea-Evul Mediu*, vol. I, Editura Fundației „România de Măine”, București, 2004, ISBN 973-582-988-6.

În anul 2005 a fost editate 1 curs universitar :

- **NICOARĂ, E. V.** – *Istoria teatrului din perspectivă antropologică Renașterea-Barocul*, vol. II, Editura Fundației „România de Măine”, București, 2005, ISBN 973-725-150-4.

În anul 2006 a fost editate 1 curs universitar :

- **NICOARĂ, E. V.** – *Istoria teatrului din perspectivă antropologică Clasicismul-Iluminismul-Romantismul*, vol. III, Editura Fundației „România de Măine”, București, 2006, ISBN 973-725-445-7.

În anul 2007 a fost editate 1 curs universitar :

- **NICOARĂ, E. V.** – *Istoria teatrului din perspectivă antropologică. Epoca marilor înnoiri*, vol. IV, Editura Fundației „România de Măine”, București, 2007, ISBN 978-973-725-633-1.

În anul 2009 au fost editate 2 cursuri universitare :

- **NICOARĂ, E. V.** – *Istoria teatrului din perspectivă antropologică. Teatrul și-a ieșit din mască*, vol. V, Editura Fundației „România de Măine”, București, 2009, ISBN 978-973-725-633-1;
- **GRIGORE, G.** – *Improvizație scenică*, Editura Fundației „România de Măine”, București, 2009, ISBN 978-973-163-374-9.

În anul 2010 a fost editate 1 curs universitar :

- **IORGA, A.** – *Caiet metodic de lucrări practice*, Editura Fundației „România de Măine”, București, 2010, ISBN 978-973-163-518-7.

În curs de apariție pentru anul universitar 2010 sunt 2 cărți ale domnului lector Marius Țeicu (*Importanța Musicalului în pregătirea viitorului actor-total și Culegere de 69 de vocalize diatonice, cromatice, armonice și contrapunctive, cu analiza și importanța lor în educarea muzicală a viitorului actor total*), iar doamna conf. Univ. Cornelia Angelescu are în pregătire volumul *Percepte moderne în canto-tehnică vocală* la editura Fundației „România de Mâine”.

### ***Alte activități de cercetare științifică :***

Analiza modului de implicare a studenților în activitatea de cercetare a permis identificarea unor direcții noi în care studenții să fie atrași. Astfel, de la cercul de cercetare în domeniul teatral solicitat de studenți în anul universitar 2008-2009 s-a trecut la înglobarea acestuia în cadrul programului de cercetare al Facultății de Teatru.

Cercetarea științifică în cadrul Facultății de Teatru urmărește dezvoltarea cunoștințelor de specialitate având un caracter predominant practic, diversificarea metodicii de predare, identificarea unor probleme tehnice care se pot remedia în timp, stimularea și dezvoltarea creativității și evitarea blocajelor fizice și psihice care pot duce la plafonare. Toate acestea s-au reflectat de-a lungul timpului în rezultatele profesionale ale studenților facultății noastre.

Ne mândrim cu succesele studenților noștri mai ales când întâlnim, nu o dată, numele lor pe afișele de teatru și film, ca și pe genericele seriilor și emisiunilor de televiziune, ale concertelor sau ale altor importante evenimente culturale și mediatic. Astfel, din lunga serie a celor care au urmat cursurile facultății ne face plăcere să vi-i reamintim pe Octavian Strunilă, Monica Florescu, Marian Popescu, Claudia Imre, Petre Fumuru, Nora Dincă, Mirela Dima, Monica Anghel, Laura Stoica, Paul Surugiu (Fuego), Clara Flores, Marius Călugărița, Cristina Hriniciuc, Vali Pavel, Vasile Toma, Bianca Zurovski, Dorin Ionescu, Cătălin Ciurdar, Petrache Ninel.

Profesorii, absolvenții și studenții joacă în seriale de televiziune românești, în filmele românești și pe scenele de Teatru din țară și din București.

Unică în peisajul universitar din România este posibilitatea oferită studenților noștri de a participa gratuit și în mod direct, încă din primul an de studii, la realizarea

programelor de televiziune ale postului Universității noastre - TVRM. Este singulară această ofertă a Universității *Spiru Haret*. Studenții învață ce înseamnă un platou de televiziune, cum se face o emisiune și participă împreună cu profesorii și realizatorii din TVRM la emisiuni culturale, la ateliere studențești, la întâlniri cu personalități ale vieții noastre culturale.

Profesorii noștri participă – alături de studenții cei mai buni la atelierele internaționale: Sinaia 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008 ateliere ale catedrei UNESCO și ITI (Institutul Internațional de Teatru). La congrese internaționale și ateliere ale Școlilor de Teatru din toată lumea: la Tampico - Mexic 2004, la Kychirklarely – Turcia – 2005, la Manila – Filipine – 2006. De aceste participări beneficiază toți studenții facultății având la dispoziție CD-urile ce conțin întreaga desfășurare a evenimentelor, CD-uri achiziționate de Universitate, ce se constituie în material didactic pentru cursurile de Arta actorului, Analiza procesului scenic și nu numai.

La invitația teatrelor din țară participăm la festivaluri cu absolvenții noștri : Piatra Neamț unde am primit o Diplomă de excelență, Mangalia, Timișoara, Târgu-Jiu, la Festivalul „Lucian Blaga” de la Sebeș – Lancrăm, Brașov, Carei, Călărași. Studenții - Ina Rusei și Cătălin Mihai Ciurdar de la clasa prof.univ.dr. Lucia Mureșan au avut prilejul unui turneu la Budapesta și Jula unde au făcut o impresie excelentă, alături de profesoara lor, în anul 2005.

La Galele Tânărului Actor de la Costinești și Mangalia facultatea noastră obține premii aproape în fiecare an:

**1999** – Marele Premiu de Interpretare – secțiunea grup cu spectacolul „Caleidoscop”, al prof. Miriam Răducanu;

**2001** – Clara Flores - Marele premiu la secțiunea individual la *Gala Tânărului Actor*, Mangalia ;

**2003** - Marian Popescu - Marele premiu de interpretare la *Gala Tânărului Actor*, Mangalia;

**2004** - Claudia Imre - premiul pentru cea mai bună actriță la *Gala Tânărului Actor*, Mangalia, 2004 ;

**2004** – Monica Florescu - Premiu special Sică Alexandrescu (secțiunea individual) la *Gala Tânărului Actor*, Mangalia, 2004 ;

**2005** - Octavian Strunilă - premiul pentru cel mai bun actor la *Gala Tânărului Actor*, Mangalia;

**2007** – Premiul publicului pentru Spectacolul «Moștenirea» de P. Marivaux al clasei Prof. Univ. Dr. Lucia Mureșan;

**2008** - Premiul „Timică” la Gala Tânărului Actor – pentru spectacolul „Apa de Havel” de Matei Vișniec, în care a jucat Dorin Ionescu, clasa Prof. Univ. Dr. Lucia Mureșan.

Alte participări încununare de succes ale studenților noștri:

**2003** - Participare la cea de-a XVIII-a ediție a Festivalului de Teatru de la Piatra Neamț, cu piesa „Doi pe un balansoar” de Wiliam Gibson, clasa conf.univ. Margareta Pogonat.

**2003** - Participare la Festivalul Internațional de Teatru studentesc Hyperion, a IV-a ediție, cu piesa „Privește înapoi cu mânie” de John Osborne, clasa conf.univ. Margareta Pogonat.

**2004** – Premiul pentru participare la Festivalul Național de Teatru I. L. Caragiale, cu spectacolul «Năpasta», de I. L. Caragiale, clasa Prof. univ. Constantin Codrescu ;

**2005** – Premiul de interpretare masculină pentru studentul Cornel Bulai, în piesa «Ursul» a lui A. P. Cehov, la Festivalul de teatru Hyperion, clasa Conf. Univ. Vlad Rădescu

**2005** – Participare la Festivalul de la Piatra Neamț, cu spectacolul „Vrem sa fim fericiți”, pe texte de Teodor Mazilu, s-a obținut diploma de excelență cu clasa prof. univ. dr. Lucia Mureșan.

**2006** – La Festivalul Ștefan Banică de la Călărași, cu spectacolul „Vrem să fim fericiți”, pe texte de Teodor Mazilu, clasa prof. univ. dr. Lucia Mureșan s-a obținut titlul de laureat și trofeul festivalului ;

**2007** – Premiul pentru rol masculin la Festivalul Internațional de Teatru studentesc Hyperion, a VII-a ediție, cu rolul pompierului din piesa „Cântăreața cheală” de Eugen Ionescu – student Dorin Eugen Ionescu, clasa prof. univ. dr. Lucia Mureșan.

**2007** – Studenta Ioana Corina Mihăilă, anul II, clasa Prof. univ. dr. Lucia Mureșan, a participat la Festivalul „Joy Art 2007” Brașov, unde a obținut premiul I pentru cel mai bun spectacol cu piesa „Norway today” de Igor Bauersima;

**2007** – Studenta Rosa Carolina Vasile, anul II, clasa Prof. univ. dr. Lucia Mureșan, a participat la Festivalul „Teacher’s Film Festival”, Ediția a II-a, unde a obținut premiul pentru cea mai bună regie cu filmul „Garlic instinct”;

**2008** – Studentul Dragoș Ianoși a participat la International Classroom for theater students - Alexandria, Egypt ;

**2008** – Studentii Ioana Valentina Ciorăță și Dragoș Ianoși, au participat la Festivalul - Concurs „Eurodans 2008”, Ediția a II-a, unde a obținut locul I, pentru coregrafia „Patemă ce vatămă”, în coregrafia Asist. univ. Anca Iorga;

**2008** - Premiul pentru rol secundar feminin la Festivalul Internațional de Teatru studentesc Hyperion, a VIII-a ediție, cu rolul *Amelia* din piesa *Casa Bernardei Alba* de Federico Garcia Lorca – studenta Andreea Grama, clasa prof. univ. Constantin Codrescu și conf. univ. Vlad Rădescu;

**2008** – **septembrie**, participare la Festivalul Masca, clasa conf. univ. Adriana Piteșteanu și conf. univ. Vlad Rădescu ;

**2008** – **noiembrie** - Participare la Festivalul Internațional *Bunte Buhne* de la Sttudgard, Germania, a studentei Andreea Bolovan, colaborare cu Fundația *Sigma Art*, cu spectacolul *Lupul versus Motanul Încălțat* ;

**2008** – Participare a studentului Gabriel Sandu la Festivalul de dans contemporan Icon Arts, de la Cisnădie;

**2008** – Participare a studentului Gabriel Sandu la Festivalul Comediei Românești, unde a obținut premiul *Mari Speranțe*, pentru piesa *Căprioare*.

**2009** – **aprilie** - Participare la Festivalul Internațional de Teatru în Limba Engleză *t4t*, ediția a XI-a, de la Timișoara a studenților Bogdan Untilă și Teodor Ghiță.

**2009** - Watumi – Festival & Frige – Brașov unde am participat cu: proiectul independent al studentului Dorin Eugen Ionescu (spectacolul de teatru – dans *Showbiz*), *One Man Show* cu Anis Doroftei și Dan Murzea, Trupa independentă *Al nostrum* și spectacolul cu piesa *Fetele din Yowa* de Lee Blesing.

**14-20 septembrie 2009** – participare la Festivalul Internațional al Școlilor de Teatru „OLIVE 09”, care a reunit școli de teatru din Austria, Bosnia și Herțegovina, Bulgaria, Croația, Grecia, Israel, Italia, Macedonia, Serbia, Slovenia, Spania, Turcia și România, cu spectacolul *Teroarea și mizeriile celui de-al treilea Reich*, regia Răzvan Marinescu, clasa conf. univ. Adriana Piteșteanu și conf. univ. Vlad Rădescu;

**2009** – Studentul Gabriel Sandu a participat la International Classroom for theater students - Alexandria, Egypt ;

**2009** – Participare la Festivalul de teatru pentru studenți *Teatrul fără bariere* de la Satu-Mare, cu piesa *12 Oameni furioși*, de Reginald Rose, clasa conf. univ. Adriana Piteșteanu și conf. univ. Vlad Rădescu;

**21-30 octombrie 2009** - Festivalului de Teatru „Pledez pentru tine(ri)” de la Piatra Neamț (cea de-a XXIV-a ediție), cu spectacolul *Teroarea și mizeriile celui de-al treilea Reich*, regia Răzvan Marinescu.

**2009** - Festivalul Internațional de Teatru-Sport de la Carei cu spectacolul *Cui i-e frică de Virginia Woolf?* de Edward Albee, clasa conf. univ. Adriana Piteșteanu și conf. univ. Vlad Rădescu.

**2009** – Săptămâna Facultății de Teatru a Universității *Spiru Haret*, organizată la Teatrul Național din Târgu Mureș, cu spectacolul „Visul unei nopți de vară” de William Shakespeare, clasa conf.univ. Margareta Pogonat, regia asist univ. Cristian Toma.

**2009** – Studenții Alexandru Coman și Ninel Petrache, au participat la Emisiunea Concurs *În al 9-lea cer*, de la postul Acasă TV, obținând Marele Premiu și respectiv locul II;

**2009** – noiembrie - Participare la Festivalul Internațional *Bunte Buhne* de la Sttudgard, Germania, a studentei Andreea Bolovan, colaborare cu Fundația *Sigma Art*, cu spectacolul *Turnul sinucigașilor*;

**2009** – Spectacolul *visul unei nopți de vară*, după William Shakespeare, proiect coordonat de asist. univ. Cristian Toma, prezentat în: Parcul Tineretului din București, Buftea, Studiourile Media Pro, Balotești, Cernica, Nuci, Măgurele Afumați, Voluntari, Corbeanca și la Sala Palatului din București.

La încheierea studiilor, absolvenții se întâlnesc cu publicul în spectacolele de producție pe care le prezintă în cadrul unor Gale pe scenele bucureștene:

- **2000 - clasa prof. Constantin Codrescu, conf. Vlad Radescu și asist. George Grigore** au prezentat la Teatrul Nottara și la Sala Rapsodia Română spectacolele: *Azilul de noapte*, de Maxim Gorky; *Unchiul Vanea*, de A. P. Cehov și *Gaițele*, de C. Chirițescu; - spectacolele au fost selecționate și în Festivalul Național de „Teatru I. L. Caragiale” 2000 secțiunea OFF;
- **2001 - clasa prof. univ. dr. Lucia Mureșan, asist. Univ. Geanina Aron**, au prezentat la Sala Rapsodia spectacolele: *Piațeta* – de C. Goldoni, *Și eu am fost în Arcadia* – de E. Lovinescu;
- **2001 - clasa prof. Margareta Pogonat, asist. Cristian Toma** au prezentat la sala Rapsodia spectacolele: *Femeia îndărătnică* de William Shakespeare, *O noapte furtunoasă* de I. L. Caragiale și *Cameristele* de Jean Jenet
- **2003 - clasa prof. Margareta Pogonat, asist. Cristian Toma** au prezentat la sala Rapsodia spectacolele: *Doi pe un balansoar* de William Gibson, *Gustul mierii* de Shelagh Delaney, *Un tramvai numit dorință* de Tennessee Williams; *Privește înapoi cu mânie* de John Osborne
- **2004 – clasa prof. Constantin Codrescu, conf. Vlad Rădescu și asist. George Grigore** au prezentat la Teatrul Act, spectacolele: *Năpasta* de I.L.

Caragiale, spectacol selecționat în Festivalul Național de Teatru; *Un pahar cu sifon* de Paul Everac;

- **2005 – clasa conf. Vlad Rădescu, asist. Iulia Boros-Trifan**, au prezentat la Teatrul Act, spectacolele: *Descurcărețele* (adaptare după Pensiunea doamnei Olimpia de I.D. Șerban), *Ursul* de A.P. Cehov, *Conu Leonida* față cu reacțiunea de I.L. Caragiale
- **2006 – clasa prof. Lucia Mureșan, asist. George Grigore**, au prezentat în sala Teatrului Foarte Mic, spectacolele: *Vrem sa fim fericiți* (piese într-un act de Teodor Mazilu), *În largul mării* de Slavomir Mrozek;
- **2007 - clasa prof. Lucia Mureșan, asist. George Grigore**, au prezentat în sala Teatrului Foarte Mic, spectacolele: *Moștenirea* de P. Marivaux, *Cântăreața cheală* de E. Ionescu;
- **2007 - clasa conf. Vlad Rădescu, conf. Adriana Piteșteanu** a prezentat spectacolul la Teatrul Foarte Mic spectacolul *Fasole bătută măr* de Marin Sorescu;
- **2008 - clasa prof. Constantin Codrescu, conf. Vlad Rădescu** a prezentat spectacolul la Teatrul de Comedie spectacolul *Casa Bernardei Alba* după F. Garcia Lorca;
- **2008 - clasa conf.univ. Margareta Pogonat, asist. Cristian Toma** a prezentat spectacolul la Teatrul Nottara cu spectacolul coupé „Caii la fereastră” și „Ultimul Godot” de Matei Vișniec;
- **2008 - clasa conf.univ. Margareta Pogonat, asist. Cristian Toma** a prezentat spectacolul la Teatrul Nottara cu spectacolul coupé „Cineva are să vină” de Jon Fosse și „Mare și Mic” de Botho Strauss;
- **2008 - clasa conf.univ. Margareta Pogonat, asist. Cristian Toma** a prezentat spectacolul la Teatrul Nottara cu spectacolul „Diable D’homme” de Robert Lamoureux;
- **2009 – clasa prof. Lucia Mureșan, lector univ. Dr. George Grigore, lector univ. Mircea Constantinescu** au prezentat în sala Teatrului Foarte Mic, spectacolele: *Frigul* de Lars, *Domnișoara Iulia* de August Strindberg, *Fetele din Yowa* de Lee Blessing, *Gâlcevile din Chiogia* de Carlo Goldoni.

În acest mod sunt puse în valoare performanțele de creație artistică de care dispune facultatea. Ca o notă specială, unele teme sunt rodul muncii de echipă, licențiați și cadre didactice, fie pe domeniul didacticii de specialitate, fie al spectacolelor de teatru.

De asemenea fiecare cadru didactic al Facultății de Teatru a predat câte o lucrare științifică pe an.

**TABEL CU TEMELE DE CERCETARE ALE CADRELOR DIDACTICE  
DE LA FACULTATEA DE TEATRU DIN PERIOADA 2004-2010**

<b>TEMELE DE CERCETARE ALE CADRELOR DIDACTICE DE LA FACULTATEA DE TEATRU DIN PERIOADA 2004</b>		
<b>Nr.c rt.</b>	<b>TITLUL LUCRĂRII DE CERCETARE</b>	<b>CADRUL DIDACTIC</b>
1.	Elemente de tehnică a rostirii	Prof. Univ. Dr. Lucia Mureșan
2.	Teoria teatrului de-a lungul timpului	Prof. Univ. Dr. Eugen Virgil Nicoară
3.	Tradiții și tranziții în teatrul românesc de astăzi	Conf. Univ. Drd. Vlad Rădescu
4.	<i>Rolul Muzicalului în pregătirea actorului contemporan</i> (cu anexă C.D. „Omul care a văzut moartea” musical de O. Sava și Mariu Țeicu)	Lector Univ. Marius Țeicu
5.	Expresivitatea corporală a studentului actor	Asist. Univ. Anca Iorga
6.	<i>Mijloace de expresie ale actorului român în ultimul deceniu (teatrul absurd)</i>	Asist. Univ. Iulia Boroș-Trifan
7.	<i>Tehnica vorbirii în domenii complementare artei actorului</i>	Asist. Univ. Ioana Visalon
8.	<i>Rolul improvizației în formarea tânărului actor (sau Mecanismele logice ale artei actorului )</i>	Asist. Univ. Cristian Toma

**TEMELE DE CERCETARE ALE CADRELOR DIDACTICE DE LA  
FACULTATEA DE TEATRU DIN PERIOADA 2005**

<b>Nr. crt.</b>	<b>TITLUL LUCRĂRII DE CERCETARE</b>	<b>CADRUL DIDACTIC</b>
1.	<i>Corespondențele marilor actori–mărturii ale expresiei cuvântului scenic românesc</i>	Prof. Univ. Dr. Lucia Mureșan
2.	<i>Istoria teatrului din perspectivă antropologică – manual – curs – vol.II</i>	Prof. Univ. Dr. Eugen Virgil Nicoară
3.	<i>Tradiție și tranziție în mișcarea teatrală românească de azi</i>	Conf. Univ. Drd. Vlad Rădescu
4.	<i>Corectarea defectelor de pronunție ale studenților basarabeni</i>	Asist. Univ. Ioana Visalon
5.	<i>Rolul muzicalului în pregătirea actorului - Studii de solfegii la muzicalul „Divanul persan”- CD cu Divanul persan</i>	Lector Univ. Marius Țeicu
6.	<i>Influența „poeziei” lui Jean Giraudoux asupra cinematografeiei lui Marcel Pagnol</i>	Asist. Univ. Iulia Boroș-Trifan
7.	<i>Ameliorarea creativității și expresivității corporale a studenților actori</i>	Asist. Univ. Anca Iorga
8.	<i>Rolul improvizației în formarea tânărului actor</i>	Asist. Univ. Cristian Toma

**TEMELE DE CERCETARE ALE CADRELOR DIDACTICE DE LA  
FACULTATEA DE TEATRU DIN PERIOADA 2006**

<b>Nr. crt.</b>	<b>TITLUL LUCRĂRII DE CERCETARE</b>	<b>CADRUL DIDACTIC</b>
1.	<i>Corespondențele marilor actori–mărturii ale expresiei cuvântului scenic românesc</i>	Prof. Univ. Dr. Lucia Mureșan
2.	<i>Jean-Paul Sartre – Între filozofie și teatru</i>	Prof. Univ. Dr. Eugen Virgil Nicoară
3.	<i>Tradiție și tranziție în mișcarea teatrală românească de azi</i>	Conf. Univ. Drd. Vlad Rădescu

4.	<i>Muzicalul „Nota zero la purtare” de O.Sava și Marius Țeicu - CD cu Nota zero la purtare</i>	Lector Univ. Marius Țeicu
5.	<i>Optimizarea ratei de progres a calității motrice ale studentului – actor prin introducerea programelor de „stretching” în pregătire</i>	Asist. Univ. Anca Iorga
6.	<i>Louis Jouvet – Jean Giraudoux, un tandem artistic</i>	Asist. Univ. Iulia Boroș-Trifan
7.	<i>Corectarea defectelor de pronunție ale studenților basarabeni</i>	Asist. Univ. Ioana Visalon
8.	Improvizația	Asist. Univ. Cristian Toma
9.	De la om obișnuit la actor	Asist. Univ. Daniela Eugenia Voicu
10.	<i>Virtuțile eliberatoare ale rostirii cuvântului poetic</i>	Asist. Univ. Mariana Buruiană
11.	Pedagogia teatrală a libertății	Asist. univ. Alexandru Bogdan Conovaru

<b>TEMELE DE CERCETARE ALE CADRELOR DIDACTICE DE LA FACULTATEA DE TEATRU DIN PERIOADA 2007</b>		
<b>Nr. crt.</b>	<b>TITLUL LUCRĂRII DE CERCETARE</b>	<b>CADRUL DIDACTIC</b>
1.	<i>Lucian Blaga-poezia și filozofia</i>	Prof. Univ. Dr. Lucia Mureșan
2.	<i>Importanța conceptului de artă teatrală al lui Edward Gordon Craig</i>	Prof. Univ. Dr. Eugen Virgil Nicoară
3.	<i>Actualitate și modernitate în teatrul actual</i>	Conf. Univ. Drd. Vlad Rădescu
4.	<i>Estera-muzical de O.Sava și Marius Țeicu (cu CD)</i>	Lector Univ. Marius Țeicu
5.	<i>Dezvoltarea vitezei de reacție a studenților – actori</i>	Asist. Univ. Anca Iorga
6.	<i>Politicul ca parabolă socială</i>	Asist. Univ. Iulia Boroș-Trifan
7.	<i>Actorul și spațiul în teatrul antic european</i>	Asist. Univ. Ioana Visalon
8.	<i>Importanța sistemului lui Stanislavski în pregătirea actorului</i>	Asist. Univ. Cristian Toma

	<i>pregătirea actorului</i>	
9.	<i>Iubirea în teatrul lui Caragiale</i>	Asist. Univ. Daniela Eugenia Voicu
10.	<i>Creșterea sensibilității în rostirea cuvântului poetic, la studentul actor</i>	Asist. Univ. Mariana Buruiană

<b>TEMELE DE CERCETARE ALE CADRELOR DIDACTICE DE LA FACULTATEA DE TEATRU DIN PERIOADA 2008</b>		
<b>Nr. crt.</b>	<b>TITLUL LUCRĂRII DE CERCETARE</b>	<b>CADRUL DIDACTIC</b>
1.	Repetiție și spectacol în universul Shakesperian	Prof. Univ. Dr. Lucia Mureșan
2.	<i>Absurdul lui Teodor Mazilu- sublimă formă de veștejire a totalitarismului</i>	Prof. Univ. Dr. Eugen Virgil Nicoară
3.	Despre valoarea teatrală în tranziție II	Conf. Univ. Drd. Vlad Rădescu
4.	<i>Culegere de vocalize (melodice, armonice, contrapunctive și cromatice)</i>	Lector Univ. Marius Țeicu
5.	<i>Basmul, ca sursă de comunicare simbolică și simbiotică dintre cele două tărâmurii accesibile eroului creator</i>	Lector univ.dr. George Grigore
6.	<i>Studiu de biometrică: principalele mișcări care se întâlnesc în tehnica de dans</i>	Asist. Univ. Anca Iorga
7.	<i>Jean Jiraudoux – personajul feminin</i>	Asist. Univ. Iulia Boroș-Trifan
8.	<i>Actorul și măștile sale. Longevitatea chipurilor fixe în comedie</i>	Asist. Univ. Ioana Visalon
9.	<i>Analiza procesului scenic. Studiu individual.</i>	Asist. Univ. Cristian Toma
10.	<i>Noi tematici apărute în dramaturgia universală în mileniul III</i>	Asist. Univ. Daniela Eugenia Voicu
11.	<i>Găsirea centrului interior de concentrare– punct de încredere în formarea artei actorului</i>	Asist. Univ. Mariana Buruiană

**TEMELE DE CERCETARE ALE CADRELOR DIDACTICE DE LA  
FACULTATEA DE TEATRU DIN PERIOADA 2009**

Nr. crt.	TITLUL LUCRĂRII DE CERCETARE	CADRUL DIDACTIC
1.	<i>Aurel Baranga, comediograf al slăbiciunilor etern omenești</i>	Prof. Univ. Dr. Eugen Virgil Nicoară
2.	Teatrul (din provincie) și comunicarea	Conf. Univ. Drd. Vlad Rădescu
3.	<i>Importanța studierii în cadrul disciplinei Canto, tehnică vocală a fragmentelor din musicaluri în perspectiva formării viitorului actor total</i>	Lector Univ. Marius Țeicu
4.	<i>Basmul, ca sursă de comunicare simbolică și simbiotică dintre cele două tărâmurii accesibile eroului creator</i>	Lector univ.dr. George Grigore
5.	<i>Basmul, ca formă arhietipală a teatrului epic și dramatic românesc</i>	Lector univ.dr. George Grigore
6.	<i>Modalități de prelucrare analitică a aparatului locomotor realizate prin metode de stretching</i>	Asist. Univ. Anca Iorga
7.	<i>Contribuția celor trei Jean (Giraudoux, Cocteau și Anouilh) la reconstrucția și modernizarea teatrului francez modern</i>	Asist. Univ. Iulia Boroș-Trifan
8.	<i>Personaje și ipostaze de spectacol în arta fotografică</i>	Asist. Univ. Ioana Visalon
9.	<i>Teatrul, din nou la Sala Palatului</i>	Asist. Univ. Cristian Toma
10.	<i>Legătura dintre actor și teatru-dans</i>	Asist. Univ. Daniela Eugenia Voicu
11.	<i>Munca actorului cu sine însuși în teatru-dans și musical</i>	Asist. Univ. Daniela Eugenia Voicu
12.	<i>Psihologia percepției vizuale în teatrul contemporan</i>	Asist. Univ. Ioana Visalon
13.	<i>Influența performanțelor motrice și artistice ale studentului-actor</i>	Asist. Univ. Anca Iorga

Începând cu anul 2008, Facultatea de Teatru a organizat sesiuni de comunicări științifice după cum urmează :

- 2008 – Sesiunea științifică a profesorilor și studenților cu titlul: *DIMENSIUNE SOCIALĂ ȘI DIVERSITATE ÎN ARTA TEATRALĂ ROMÂNEASCĂ*,
- 2009 – Sesiunea științifică a profesorilor, studenților și masteranzilor cu titlul: *TEATRUL CA BUCURIE A COMUNICĂRII*.

Cercetarea științifică și creația artistică din cadrul Facultății de Teatru se bucură de sprijinul conducerii Universității *Spiru Haret*, atât prin baza materială pusă la dispoziție, cât și prin conexiunile naționale și internaționale necesare unei asemenea activități didactice și de cercetare susținute.